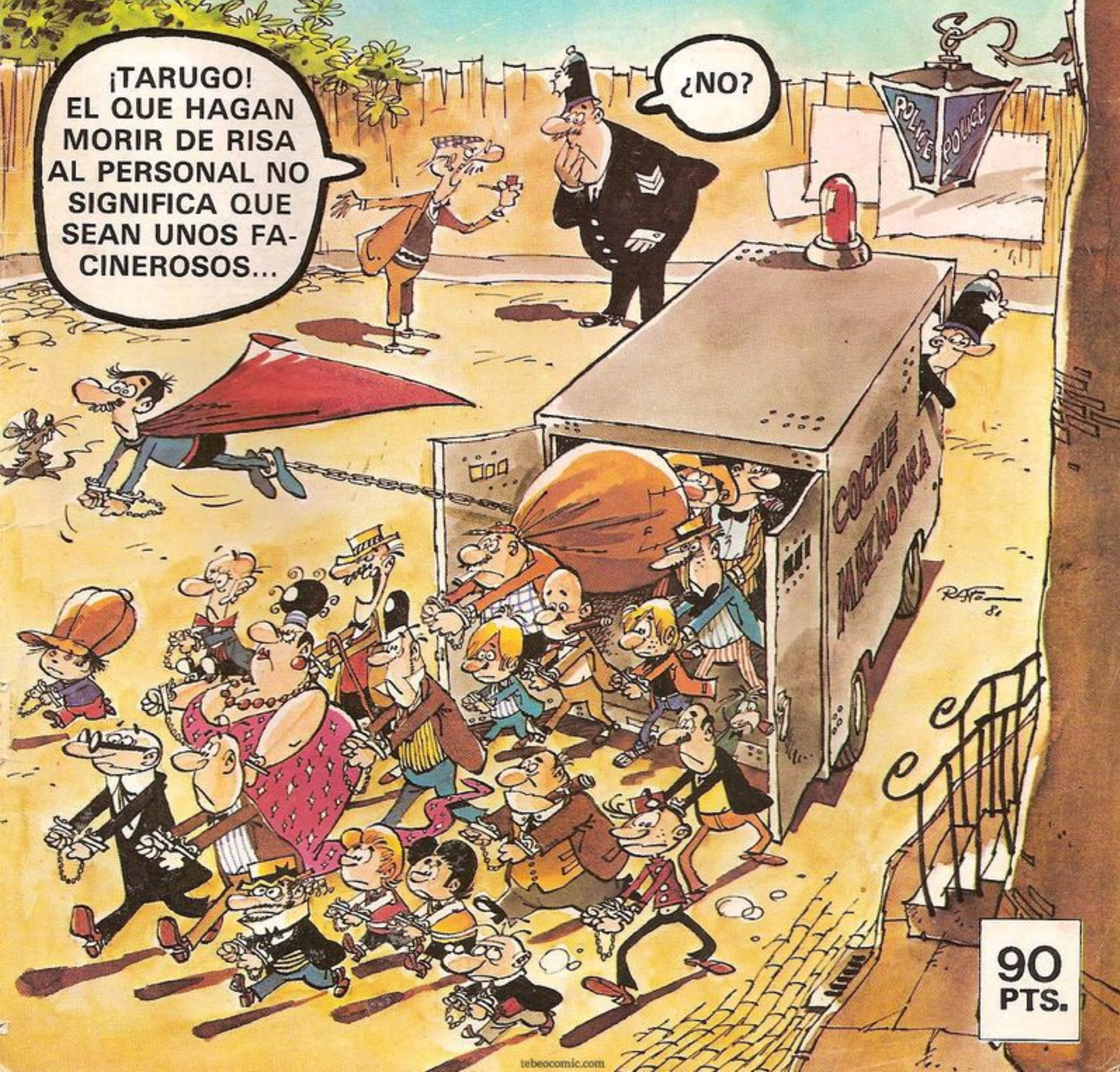


Brugue- landia

¡TARUGO!
EL QUE HAGAN
MORIR DE RISA
AL PERSONAL NO
SIGNIFICA QUE
SEAN UNOS FA-
CINEROSOS...

¿NO?



90
PTS.

Brugue-landia

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO I. No. 4.- 26 de Octubre de 1981

Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA RE-PRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1981.

Depósito legal B. 17.925-1981 ISBN 84-02-08087-1

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1981. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.



DESPISTE.



PONTE COMODO.
TODO CUANTO HAY EN
MI HABITACION ES
IRROMPIBLE O LA-
VABLE.



- YO DE USTED NO PERDERIA EL TIEMPO; ES UN BULO.



- ¡OH, NO! ¡TU OTRA VEZ!



- ¿NO CREES QUE AL AIRE LIBRE TE DIVERTIRAS MAS, VIENDO COMO EL VIENTO JUGUETEIA CON LAS BURBUJAS, ELEVANDOLAS Y HACIENDOLAS DESCRIBIR MIL PIRUETAS?



PLANTA
CARNIVORA

¡VAYA! PARE-
CE QUE TE HA TO-
MADO CARINO, ¿EH,
PEPE?

¡Hola, amigos!

Hola, amigos:

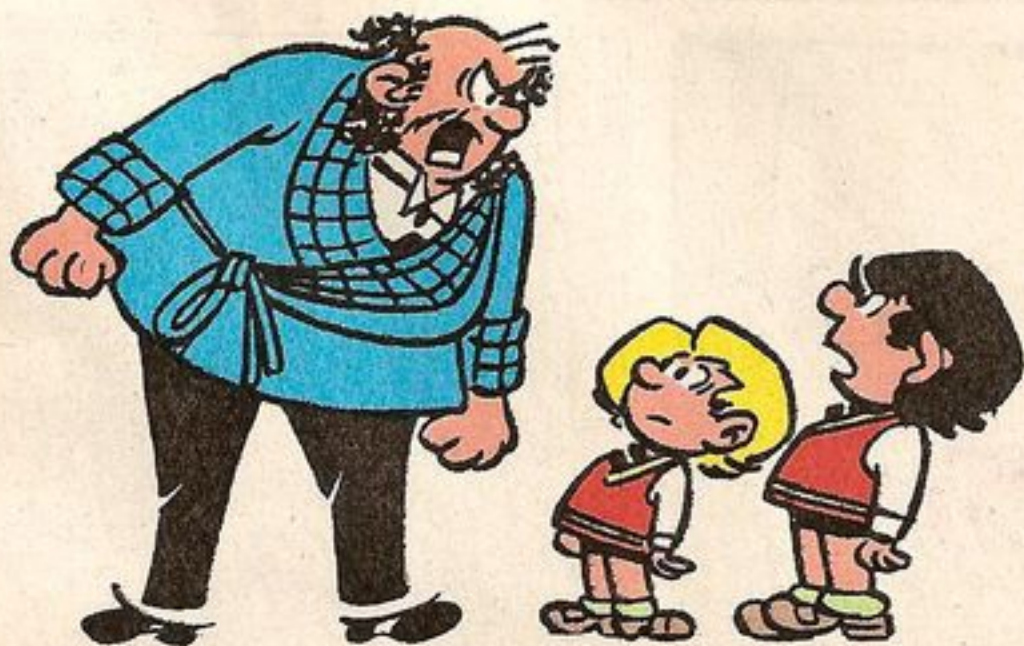
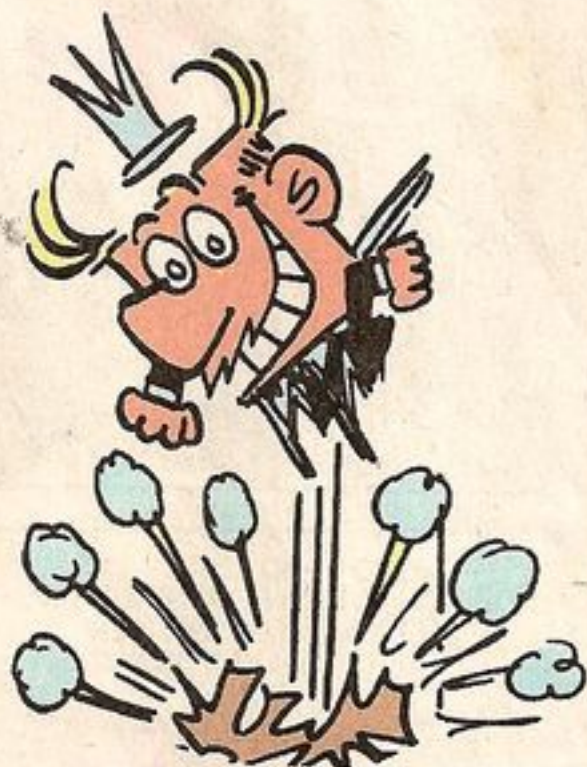
En este número 4 de "Bruguelandia" y en nuestra separata "Comic-Story 4", os presentamos a Raf, con una de sus primeras portadas y su historia narrada y en "monos".

Al margen de las páginas "históricas" que publicamos, de diversos dibujantes, hemos conseguido que José Escobar, el padre de "Zipi y Zape", nos cuente su vida. Dijimos que nos ocuparíamos de él, en otros números y seguiremos, porque Escobar tiene muchas cosas que contar.

También os ofrecemos la vida de un dibujante de la última generación: March. Joan March quién, en una época, pasó a tinta los fondos y personajes secundarios en historietas que Escobar realizaba a lápiz. Eso de pasar a tinta los dibujos de un maestro es un estupendo aprendizaje y no condiciona para el futuro. Observad, en este mismo ejemplar, un "Mini rey" de March comparadlo con un "Zipi y Zape" y vereis que son dos estilos totalmente distintos. Pasando a máquina a un maestro del dibujo se aprenden trazos, encuadres, soluciones de posturas, etc.

Escobar, Raf y March, casi tres generaciones, tres etapas, tres estilos.

¡Que os divirtais con todos!



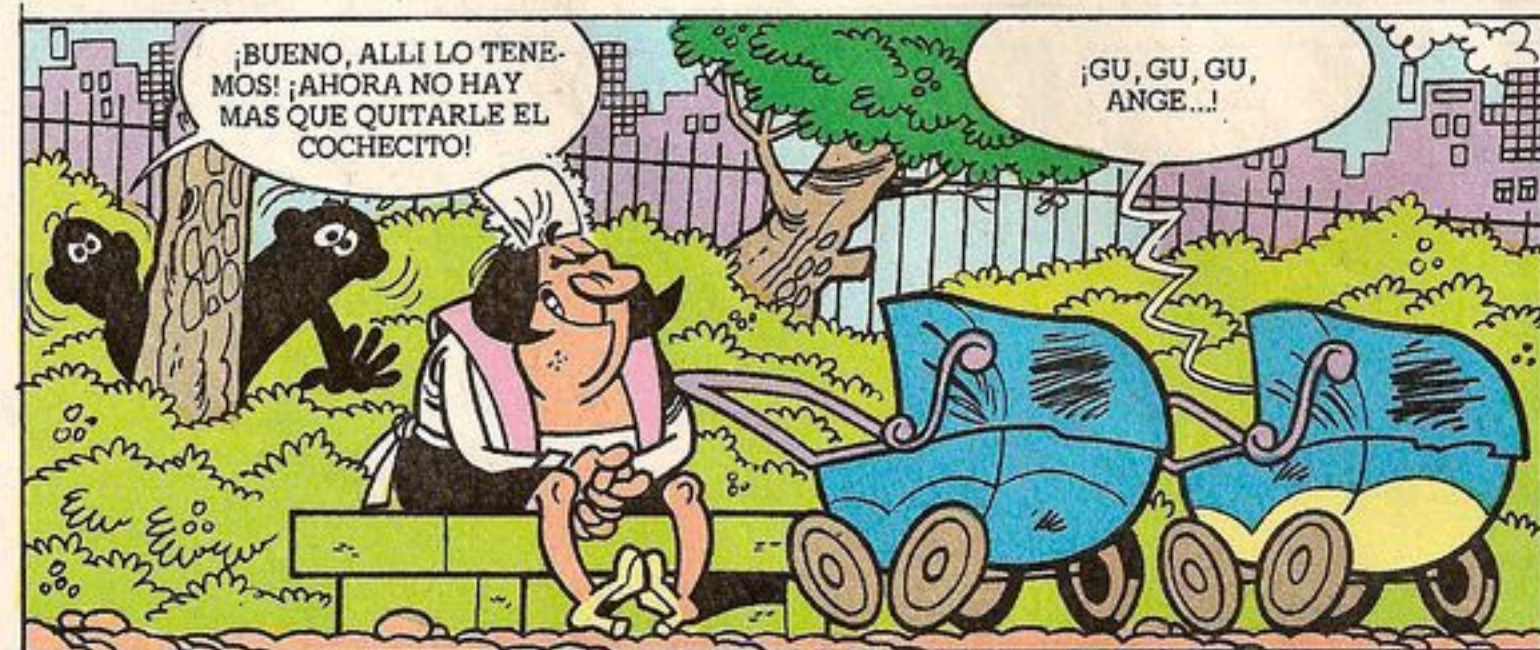


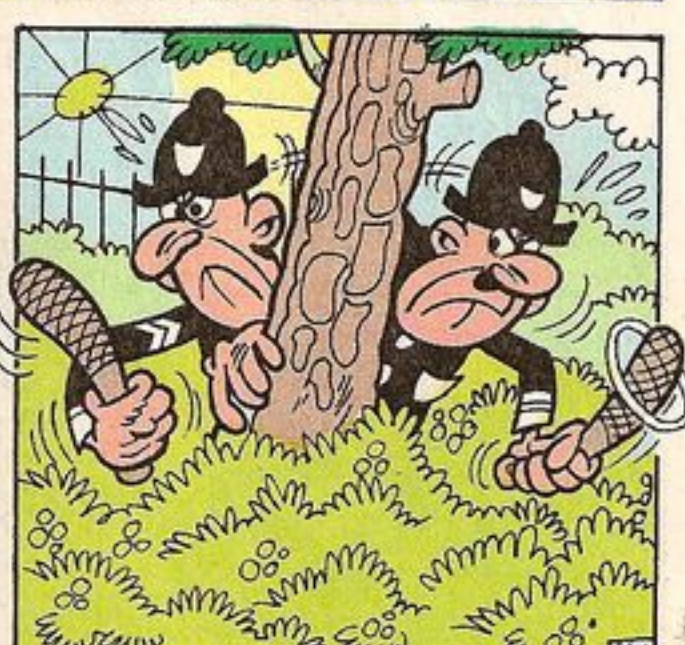
MORTADELO Y FILEMON



A LA CAZA DEL "VIRUELAS"











¡AL DOBLAR LA ESQUINA, UN SEÑOR HA RESBALADO CON UNA PIEL DE PLATANO Y SE HA ROTO LA CRISMA!



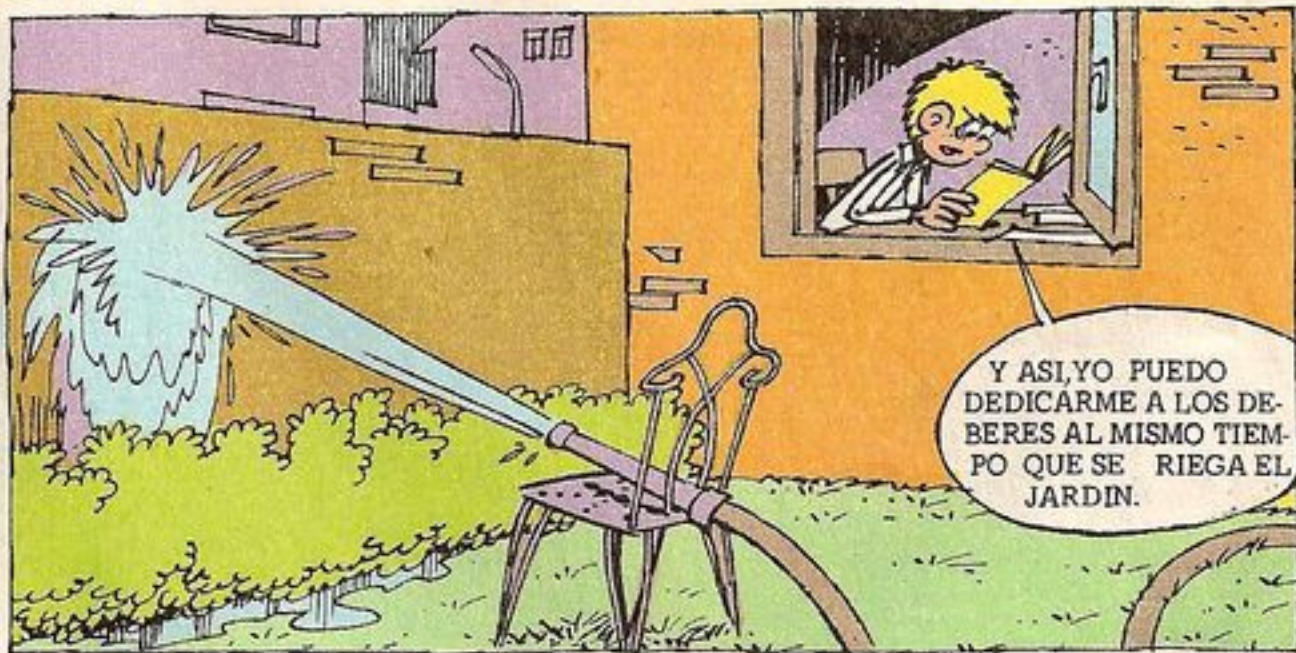
29574





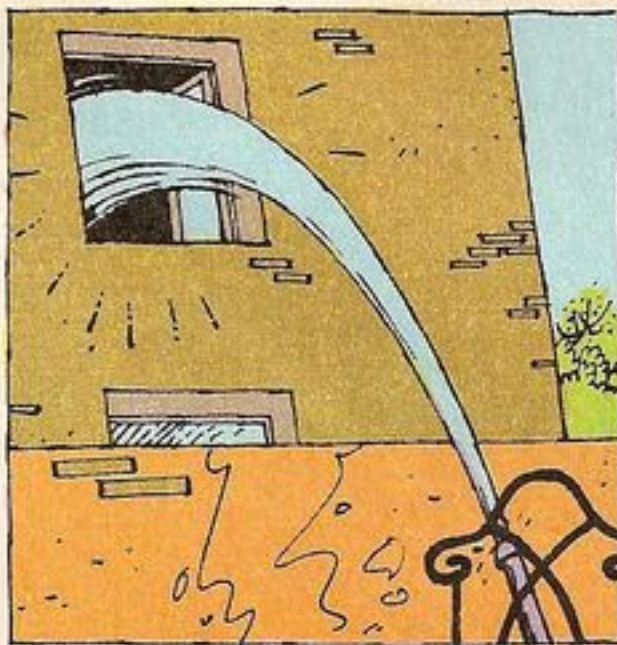
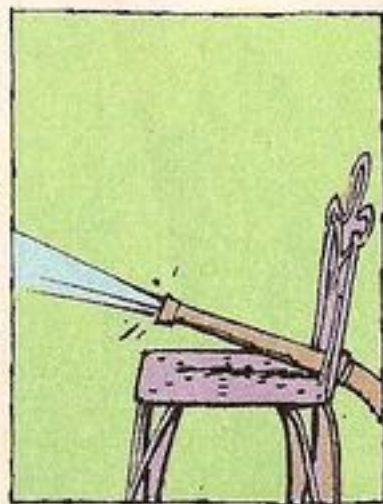
LA PANDA

GUIÓN Y DIBUJOS:
AGÜRA



SE VE QUE LA MANGUERA ESTABA MAL COLOCADA Y CON LA...

...PRESION DEL AGUA, CAMBIO DE POSICION.



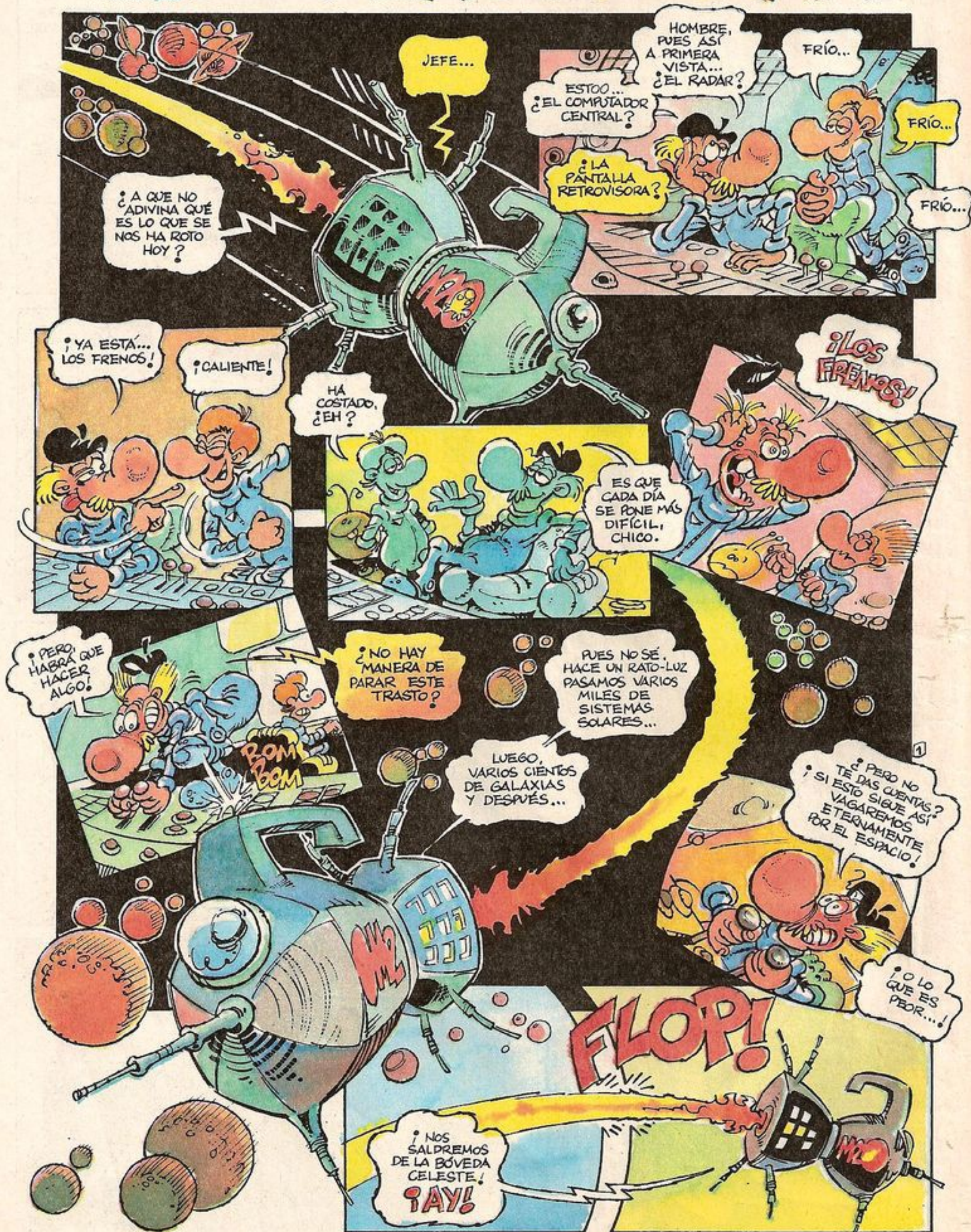
Bajo signo adverso





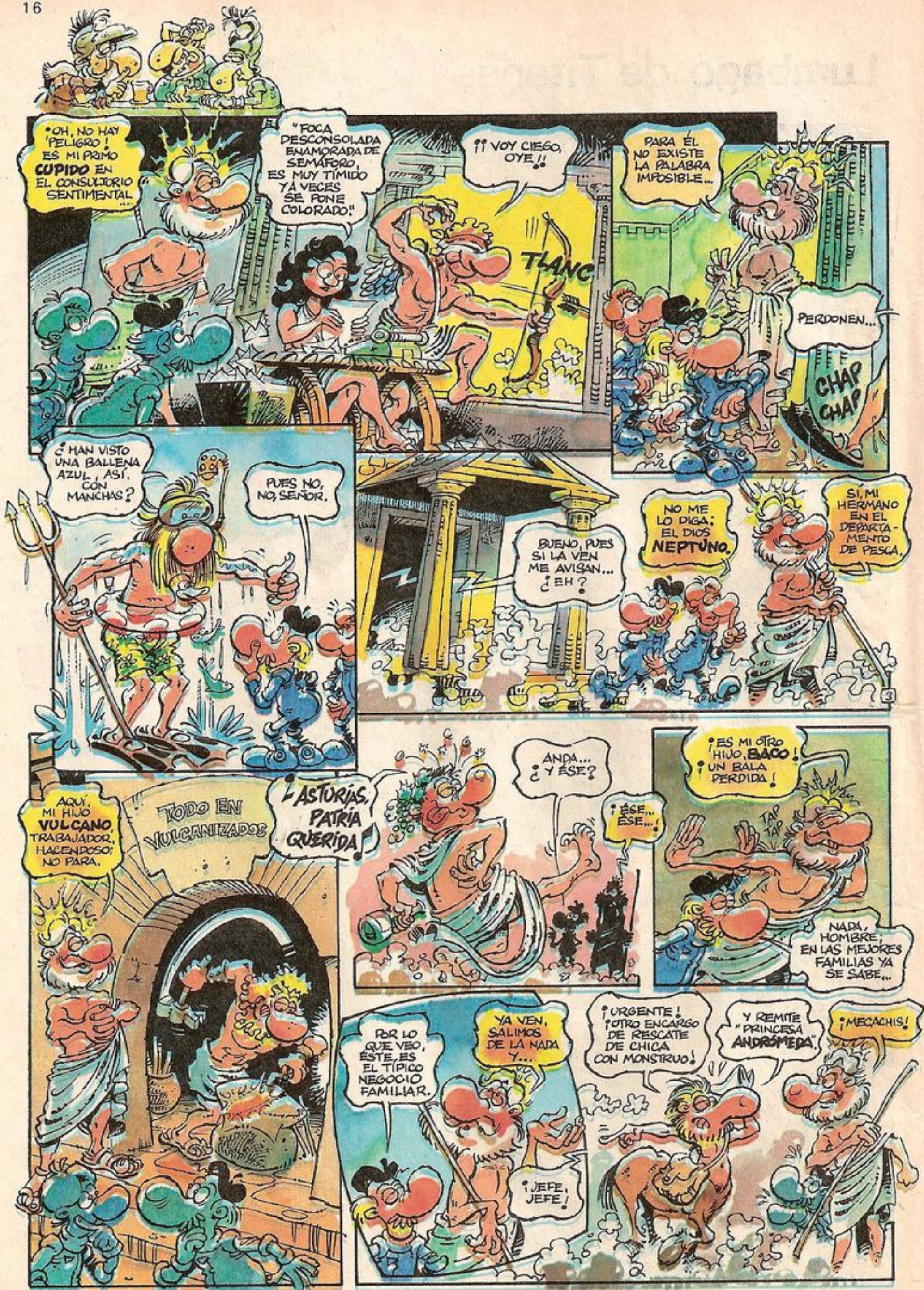


ATASCO-STAR

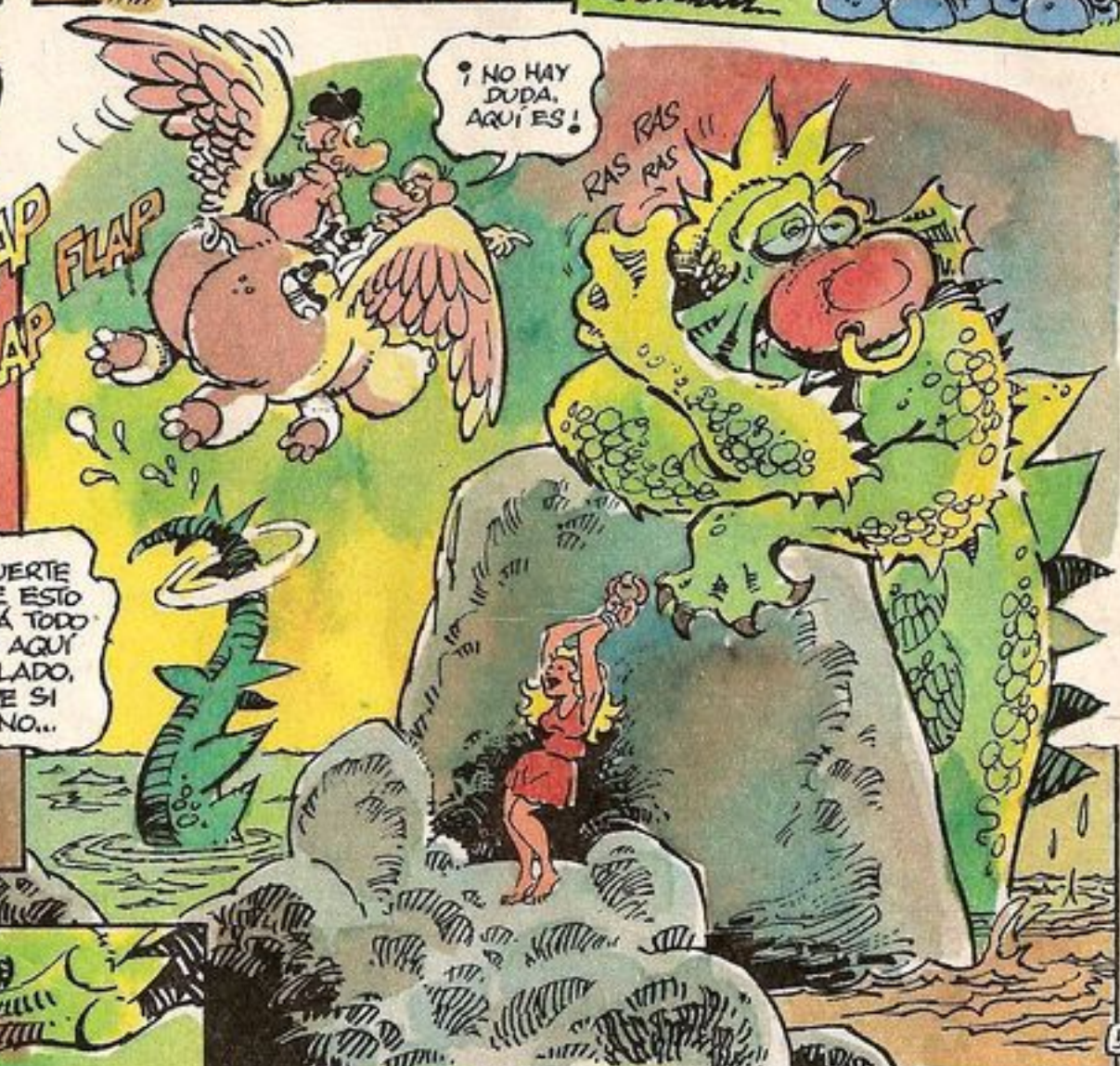


Lumbago de Titanes













NERONIVS

Guión: Fco. Serrano.



AL MISMO TIEMPO, EN UNA TABERNA CERCANA...



NO LO SABES BIEN... TE ACONSEJO QUE TE LARGUES. SI SE ENTERA DE QUE HAY TURISTAS, NO TARDARA EN PONEROS UN IMPUESTO ESPECIAL Y TENDREIS QUE REGRESAR A VUESTRA TIERRA HACIENDO "CARRO-STOP"...



SE CUIDARME Y COMO NO ADMITO COMPETENCIAS NI EN EL EXTRANJERO, VOY A VER SI LE HAGO UNA MALA PASADA Y DE PASO OS ECHO UN CABLE A LOS DE TU GREMIO... ¡LOS TABERNEROS ME HABEIS CAIDO SIEMPRE MUY BIEN!



Quien roba a un ladrón



CINCO AMIGUETES

Jaume Rovira



El ovni de Piedrafina del Valle

ESCUCHAD, QUE LEO: AGENCIA FEFE, "NUMEROSOS TESTIGOS PRESENCIALES VIENEN OBSERVANDO DESDE HACER UNA SEMANA EN EL CIELO DE PIEDRAFINA DEL VALLE UNOS EXTRAÑOS FENOMENOS LUMINOSOS QUE SE REPITEN A DIARIO Y A LA MISMA HORA. LA MAYOR PARTE DE LA GENTE ASEGURA QUE SE TRATA DE UN OVNI GIGANTESCO QUE BLA, BLA, BLA..."



¡DIABLOS, PERO SI ESE PUEBLO ESTA CERCA DE AQUI, A UNOS TREINTA KILOMETROS, CREO!

APROVECHANDO QUE ES FIN DE SEMANA, PODRIAMOS IR ALLI.

ES JUSTO LO QUE IBA A PROPONEROS.



A LA MAÑANA SIGUIENTE...

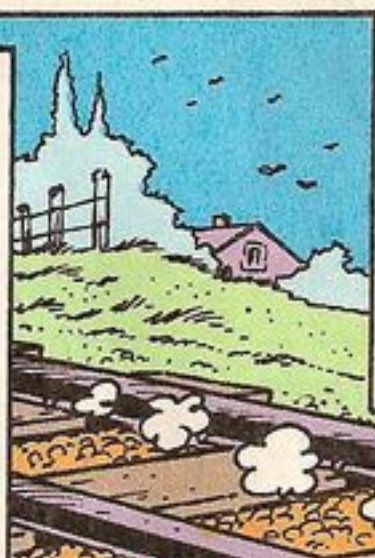
LASTIMA QUE BIBI NO PUEDA ACOMPAÑARNOS; AYER LLEGARON SUS ABUELOS A PASAR UNOS DIAS Y HACIA MESES QUE NO SE VEIAN...

Y PIRATA TAMPOCO...



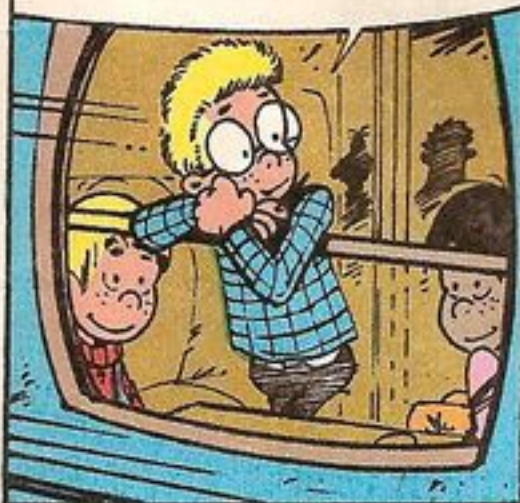
NO HA HABIDO MANERA DE CONVENCER AL REVISOR PARA QUE LO DEJARA SUBIR.

¡POBRE PIRATA! SE QUEDO MUY TRISTE. ¿QUE HARA AHORA?



¡ARF, ARF!

¡PREPARAD LAS COSAS, AMIGOS; ESTAMOS LLEGANDO!



¡RAYOS Y TRUENOS! ¡MIRAD QUIEN LLEGA!

¡PERO SI ES, ES...!



¡PIRATA...! ¡VEN A MIS BRAZOS!

¿SERA POSIBLE? ¡HA VENIDO CORRIENDO TRAS EL TREN! ¡COMO SE HA PASADO!

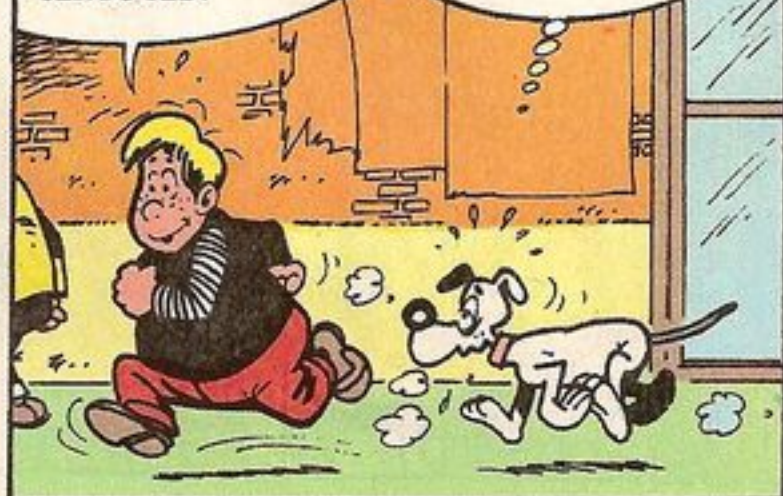


ESTA QUE NO SE AGUANTA; HABRIA QUE DARLE AGUA... CORRE EL PELIGRO DE DESHIDRATARSE...



¡YO LE ACOMPAÑARE! ALLI HAY UNA FUENTE Y YO TAMBIEN TENGO SED!

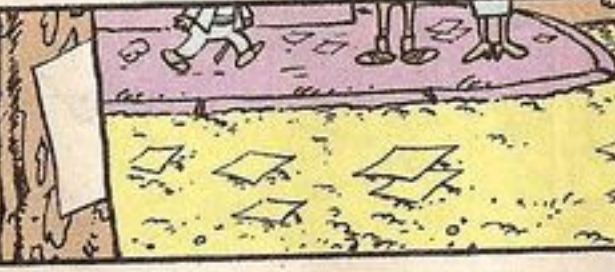
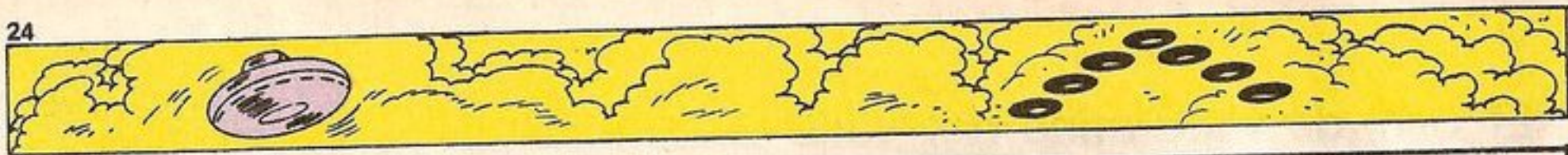
¡SIN CORRER, POR FAVOR!



BUENO, EMPEZAREMOS A SALIR, MIENTRAS, A VER QUE TAL ES ESE PUEBLO...

VALE.







AL ANOCHECER...

¡FIJAOS, VIENE MAS GENTE HACIA EL LUGAR DE LA CITA!

Y MAS VENDRA COMO SE REPITA EL FENOMENO OTRA VEZ...

ESTOY TEMBLANDO DE EMOCION...

SUPONIENDO QUE SE REPITA.

LO QUE HE OBSERVADO ES QUE LA GENTE DE ESTE PUEBLO PARECE QUE PASA DE ESE ASUNTO; APENAS SE INMUTAN CUANDO SE LES HABLA DE OVNIS. PARECE QUE SE LO TOMEN A PI-TORREO, ¿NO?



ES VERDAD, YO TAMBIEN ME FIJE EN ESO.

BUENO, LA NOVEDAD SERIA EL PRIMER DIA, PERO SI YA LLEVAN MAS DE UNA SEMANA CON EL MISMO ROLLO...

YA CASI ES LA HORA... FALTAN EXACTAMENTE TRES MINUTOS PARA LAS NUEVE EN PUNTO DE LA NOCHE.

¿TIENES LA LAMPARA A PUNTO, NACHO?

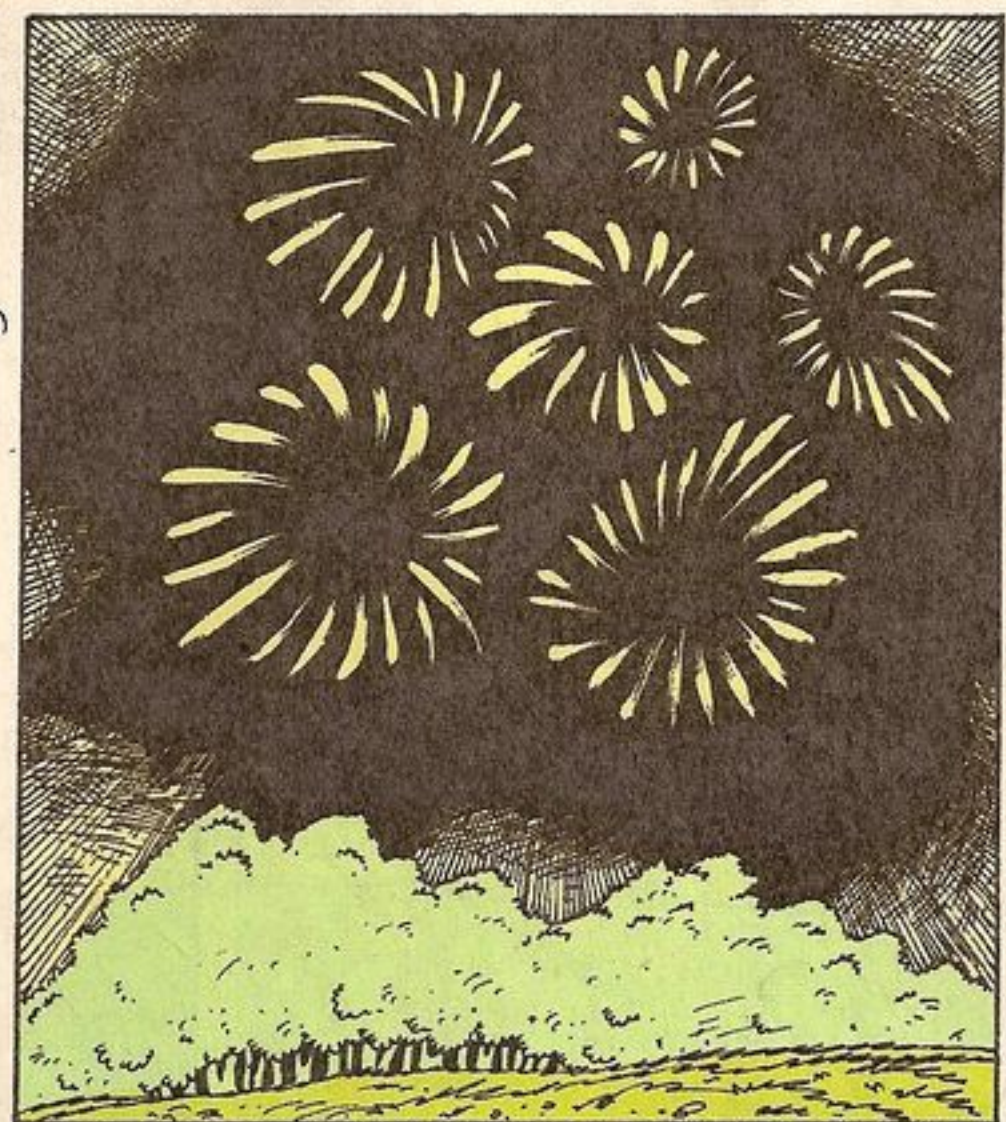
CLARO, AUNQUE NO SE SI SALDRA NADA CON ESTA OSCURIDAD...PERO POR PROBAR NO QUEDARA...

¡QUE SUEÑO ME ENTRA!



¡PASA MEDIO MINUTO DE LAS NUEVE, Y NADA! CUARENTA Y CINCO SEGUNDOS...!

¡ALLÍ! ¡MIRAD, MIRAAAAAD!



¡FANTASTICO

¡FABULOSO!

¡DE PELICULA!





**PISCINA
"EL REMOJO"**

DON DAN

¡LE DIGO
QUE NO PUEDE
TENER REALQUI-
LADOS EN LAS
CASETAS!

NO ME
IMPORTA QUE
ESTE BIRRIOSO
EN BAÑADOR. ¡NO
PUEDE BAÑARSE
CON LA CASETA
PUESTA!

**COMIC
STORY-4**

¡DON MILLO-
NETIS, ES USTED
QUIEN DEBE HACER
EJERCICIO Y NO SU
MAYORDOMO!

EXTRA DE VERANO

15
PTS.

HISTORIETA RESUMIDA



DE MI VINETERA VIDA

Por MI

29



¡IDENTICO!
¡CLAVADO!

LOS MISMOS BI-
GOTES DE FOCA.

PINTE AL SEGUNDO DE A BORDO,
QUE ERA BIGOTUDO Y GORDO.



¿QUIERE QUE
SE LO DEDI-
QUE?

¡ATREVETE
Y TE PASO
POR LA QUI-
LLA!

EL CUAL, PESE AL PARECIDO,
NO SE MOSTRO AGRADECIDO.



¡LICENCIADO!

¡A CONQUIS-
TAR LA FAMA
LAPIZ EN RIS-
TRE!

Y UN DIA, LLENO DE GOZO,
ABANDONE EL CALABOZO.



USTED PROMETE, JOVEN.

YA LO DE-
CIA MI ABUE-
LITA, YA...

CREYENDOME UNA LUMBRERA,
LLEGUE A "EDITORIAL BRUGUERA".



PERSEVERE Y QUIZA DENTRO DE UNOS
LUSTROS LLEGUE A DIBUJAR COMO ES-
COBAR.

DONDE UN SEÑOR MUY FORMAL
ME BAJO DEL PEDESTAL.



YA QUE TIENE EL ATREVIMIENTO DE
HACERLE UNA CARICATURA A NUES-
TRO MEJOR CLIENTE, PODRIA HABER-
LE SACADO GUAPO.

YO...
YO...

¡ME VOY
A LA COMPE-
TENCIA! ¡HA-
LA!

LABORO EN OTRA OFICINA,
DONDE EL JEFE ESTA QUE TRINA.



¡DESGRA-
CIADOOO!

¡PINTA
MONAAS!

COMO YO TAMBIEN LO ESTOY,
COJO LA PUERTA Y ME VOY.



¿QUIEN DEJO ES-
CAPAR ESTA
PERLA?

¿QUIEN?

¡ESO!
¿QUIEN?

LA COSA FUE VIENTO EN POPA
EN AMERICA Y EUROPA.



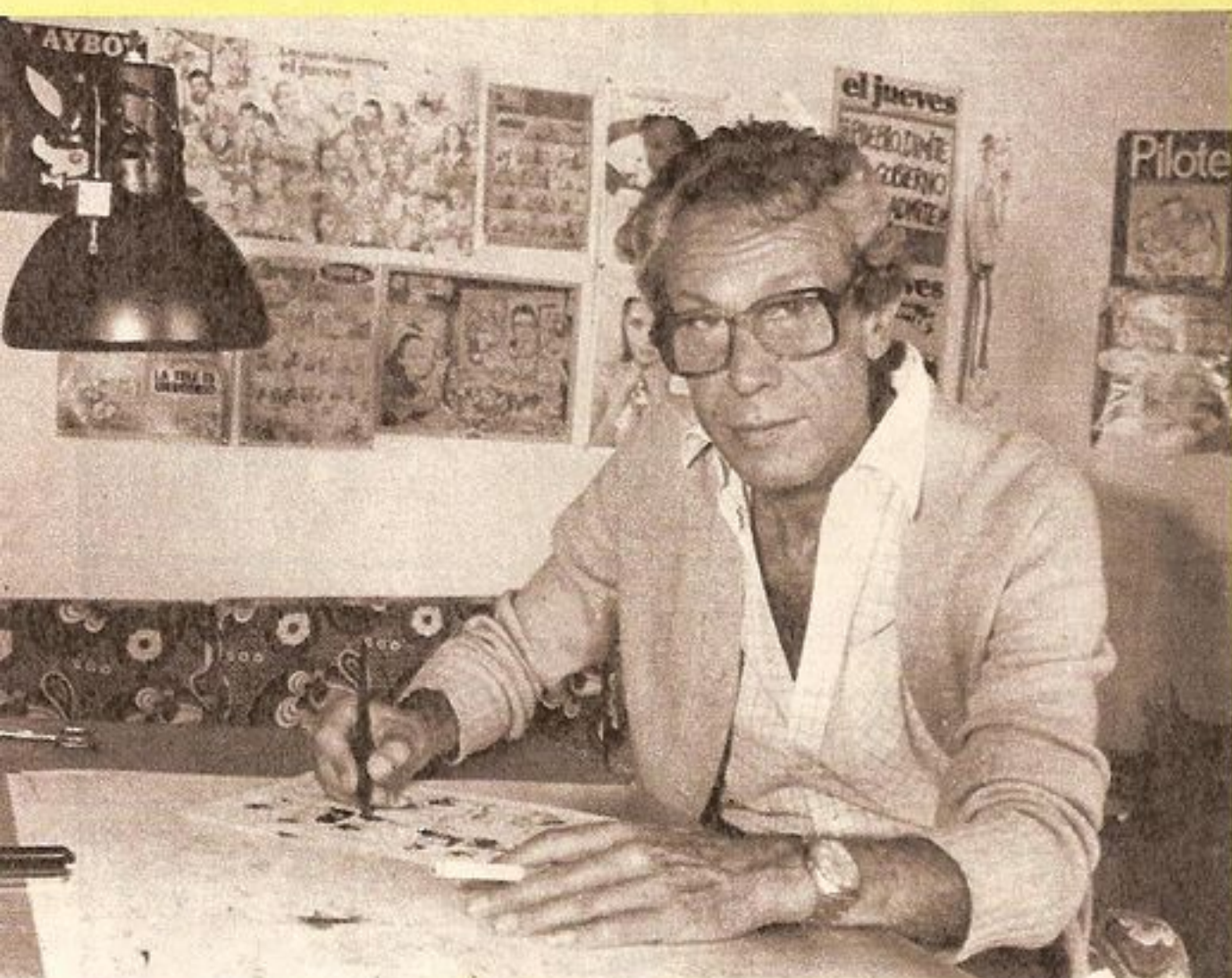
LLEVAS SIETE
HORAS CON
LA MISMA VI-
NETA. ¡VAGO!

TRES MESES SIN
DIBUJARME UNA
SOLA PAGINA...

YO CREO
QUE ME
ODIA...

AL FINAL FUI REPESCAO
Y "COLORIN COLORADO..."

RAFI



Juan Rafart (Raf para sus "monos") es un dibujante de trazo ágil, rápido, suelto; sus personajes se deslizan por el papel con profundidad; están vivos en sus expresiones, en sus gestos; son personajes modernos, personales.

Distinguir un dibujo de Raf de los otros es fácil; se nota, destaca.

—Nací como profesional del dibujo en 1956, ya casado, padre de familia y llevando dos lustros afeitándome a diario. En aquella época creé mi primer personaje, un judío tacaño llamado "Levy Berzotas" que aparecía en "La Risa", de Editorial Marco. También empecé a colaborar en "Florita" y "Yumbo", que publicaba "Ediciones Cliper". Por estas fechas esta editorial sacó al mercado la revista "Pinocho" dibujada casi por entero por Martz Schmidt, que no pudo seguirla y me encargaron la realización de dicho trabajo, lo cual hice bastante acolejado por la calidad del artista a quien sustituía. Creo que no lo hice mal.

El nombre de Raf ya "sonaba" como "bueno" en los medios de difusión que necesitaban dibujantes. Por eso, cuando nació "Paseo Infantil", fue requerida su colaboración y creó diversos personajes, entre ellos "Don Jerónimo", una de cuyas páginas, junto con un "Levy" de su primera época, publicamos a continuación. La revista "TBO" también se interesó por sus monos, aceptándole algunos dibujos, pero entonces fichó por Editorial Bruguera, en exclusiva, y abandonó todas las demás.

Fue colaborador fijo en "Pulgarcito" y "DDT". Y en estas revistas empezaron

a publicarse sus primeros personajes famosos: "Doña Lío Portapartes", "Don Pelmazo", "El Capitán Aparejo", "Don Agapito", "Flash", etc.

—¿Cómo nace un personaje, Raf?

—Depende. Doña Lío me lo inspiró una vecina de la escalera donde vivía entonces. Es un personaje real, sólo que le di vida de "mono". Don Pelmazo, un tío mío llamado Rosendo fallecido años ha. El pobre descansó en paz y las víctimas de sus palizas verbales también descansamos de jaquecas.

En 1959 Raf rescindió su contrato con Bruguera para ir por libre.

! NO TE HAGAS EL SUECO!



—Empecé a trabajar para la "Fleetway" inglesa tras una estancia en Londres y a través de una agencia. Pero dos años después decayó el mercado inglés y tras una intentona baldía en Escandinavia regresé a España y empecé a colaborar en el TBO, en la revista catalana "L'Infantil" editada por el Seminario de Solsona y para una chilena "Pingüino", pero mis personajes para esta revista "Mecha", la tira "Margot" etc., son más atrevidos, más picantillos.

De este período son sus colaboraciones en la revista inglesa "Film Funn", donde inventó historietas sobre Tony Hancock, y en la revista "Buster", donde contaba las aventuras de un marcanito que se venía a la Tierra de viaje, "Milkiway".

Para "Pingüino" hizo, además de personajes femeninos y chistes, muchas portadas a color. Tengo varias sobre mi mesa; pertenecen a 1965.

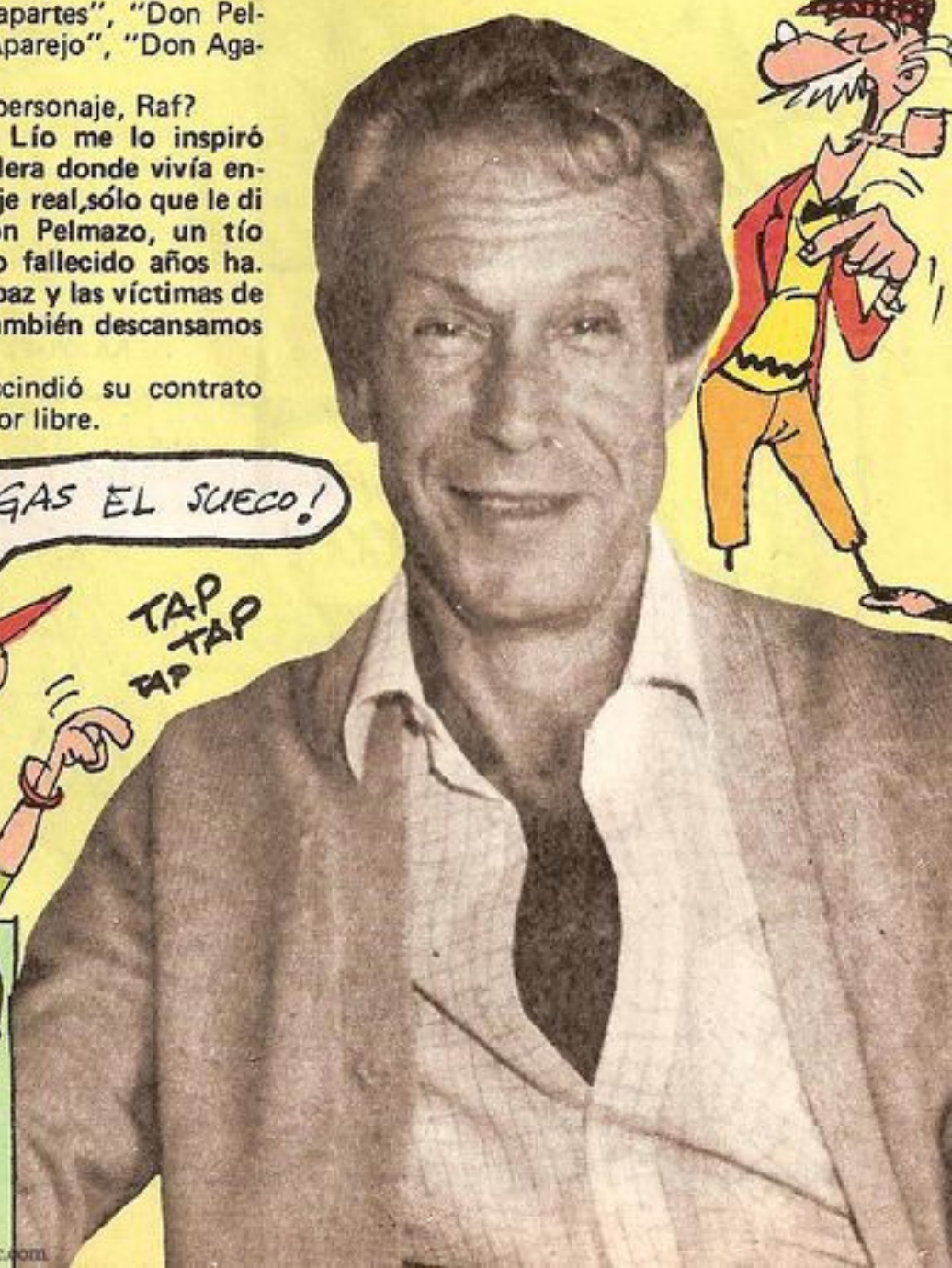
Pero Raf volvió a Bruguera.

—Tras ser repescado abandoné mis colaboraciones en otras revistas y volví a resucitar personajes como "Doña Lío", y "Don Pelmazo". E inventé más: "Olegario", "Doña Tecla", "Manolón" y el que más adelante gozaría de mayor popularidad: "Sir Tim O'Theo".

—¿Cómo nació Sir Tim?

—En una historieta de "Campeonio", un personaje que pasó totalmente inadvertido, hice salir, de relleno, a Sir Tim y a su criado Patson. Jorge Bayona, entonces redactor de la revista, vio que el personaje podía tener gancho y lo bautizó como Sir Tim O'Theo. Hice una historieta del mismo y... hasta ahora.

! LA MILADY TE ESTÁ INVITANDO A UN "PARTY" EN SU MANSIÓN!



"Sir Tim" se publica en las revistas "Mortadelo", "Super Mortadelo" y "Especial Mortadelo".

—¿Quién es "Dino"?— le pregunto de sopetón.

Raf se sonríe por detrás de las gafas.

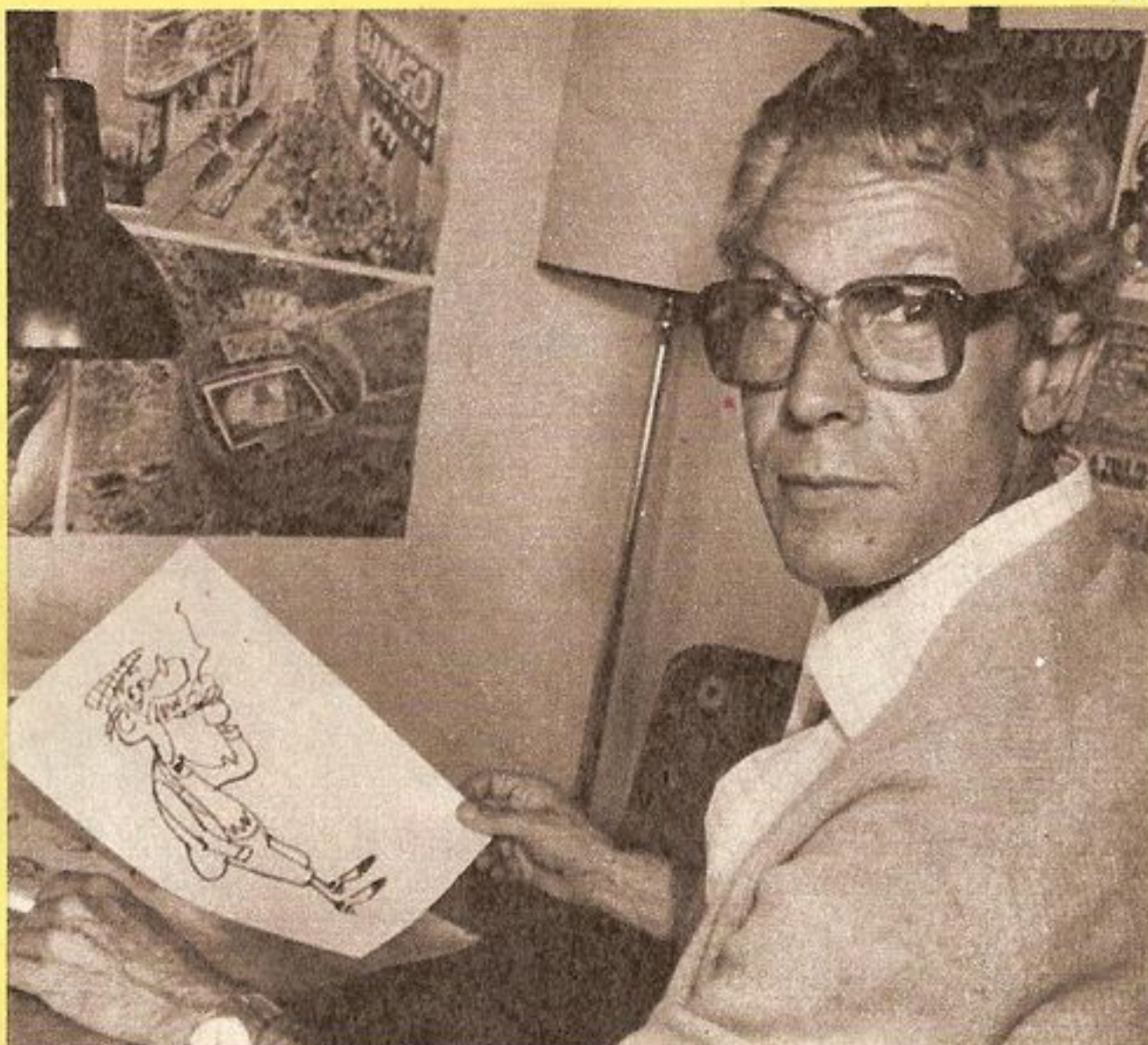
—A partir del 75 empecé a colaborar en revistas satírico-políticas utilizando el nombre de "Dino", porque el lector asocia el nombre de Raf a los tebeos infantiles y a sus personajes.

Dibujó para "Muchas Gracias" y "Mata ratos", revistas ya desaparecidas; actualmente lleva una colaboración en "El Jueves".

Armando MATIAS GUIU



Además de reproducir una de sus primeras portadas, incluimos historietas de todos sus personajes publicados en España. Hemos preferido prescindir de sus colaboraciones inglesas y sudamericanas, porque la mayoría se apartan del Raf conocido por todos vosotros. Tampoco reproducimos sus dibujos en revistas de crítica por el mismo motivo.





DON JERÓNIMO



¡ESTA MAÑANA COGERÉ UN TAXI! ASÍ LLEGARÉ ANTES A LA OFICINA.



¡JEJE! ¡SEGURO QUE MIS ESCAVOS ESTARÁN COMENTANDO EL PARTIDO DE AYER!



LES VOY A ARMAR TAL ESCANDALO, QUE SE LES INDIGESTARÁ EL DESAYUNO



¡OH, MI CARTERA DE NEGOCIOS!



¡EH, PARE! ¡PARE, TAXISTA!



¡UF! LA CULPA LA TIENEN ESTOS CRETINOS DE EMPLEADOS MÍOS.



¡RODRÍGUEZ! ¡LÓPEZ! ¡GARCÍA! ¡TODOS A MI OFICINA!



¡HE PERDIDO LOS EXPEDIENTES QUE DEBÍA COPIAR RODRÍGUEZ!



¿QUÉ HACEN AQUÍ PARADOS?



¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!



¡EN CUANTO APAREZCA EL EXPEDIENTE, SE QUEDARÁ A COPIARLO AUNQUE LE OCUPE TODA LA NOCHE! ¿ENTENDIDO?



¡BRR! SI APARECE LA CARTERA, NO PODRÉ IR AL CINE CON MI MUJER.



¿COMISARÍA? ES PARA HACER LA DENUNCIA DE IMPORTANTES DOCUMENTOS EXTRAVIADOS.



TAN PRONTO SEPAN ALGO, NOS AVISARÁN.



¿HABÉIS ENCONTRADO ALGUNA PISTA, MUCHACHOS?



LO HEMOS RECORRIDO TODO, INÚTILMENTE, SEÑOR JEFE.



¡FUERA, INÚTILES!



¡RIIINN!! ¡RIIINN!!



¡SÍ!... AL HABLA... ¿CÓMO? ¿QUE UN BUSCADOR DE COLILLAS HA ENTREGADO UNA CARTERA DE NEGOCIOS?



¿QUE DEJÓ EN UN TAXI UN TIPO PEQUEÑAJOS? ¿Y CON BARBA DE CHIVO? ¿CON UN SOMBRERO QUE PARECÍA UN BUÑUELO?



LO SIENTO, NO ES NUESTRA CARTERA. EL CABALLERO QUE LA PERDIÓ ES ALTO, VARONIL, MACHOTE, TIENE CIERTO PARECIDO CON GARY COOPER.

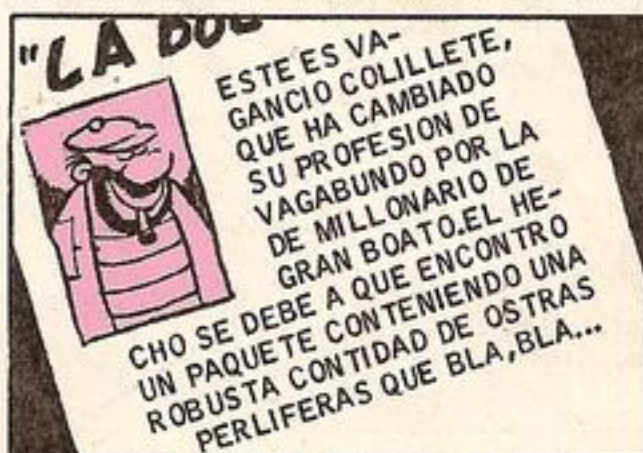


¡EJEM!... BIEN, RODRÍGUEZ, NO INSISTA MÁS. PUEDE MARCHARSE.



Don Pelmazo

BLA, BLA, BLA...
y las mil latas que da



don pelmazo

de R.A.F.

¡QUÉ LATA, HOMBRE!
NO ENCUENTRO A NADIE
A QUIEN ACONSEJAR A
FONDO...

¡AH! ¡POR ALLÍ VEO A DON
ALPARGATO, CON CARA DE
OCURRIRLE ALGO GORDO!
¡QUÉ BIEN!

¿QUÉ LE OCURRE,
DON ALPARGATO?
LE VEO ABATIDO
Y BIRRIOSO.

¡AY! MI ES-
PALDA... LA
TENGO HE-
CHA CISCO.
¡HUY!

ES EL DOLOR REUMÁTICO
QUE ME MARTIRIZA. LLEVO
SIN DORMIR UN MONTÓN DE
DÍAS... ¡AY!

¡CLARO! PORQUE SE ACOSTARÁ EN UN COL-
CHÓN BLANDO Y CONFORTABLE, ¿VERDAD?

¡PUES
SÍ! ¡AY!

¡DESDICHADO! ¿ES QUE NO SABE
QUE LA BLANDURA RETUERCE SUS
DOLORIDAS VÉRTEBRAS...?

¡TIRE EL COLCHÓN! ¡TÍRELO, ANTES DE QUE LE
CONVIERTA EN PULPA DOLORIDA LOS HUESOS
CERVICALES!

¡CORCHO FOSFATADO!

¡USTED DEBE DOR-
MIR SOBRE UNA TA-
BLA DE MADERA!

¡DE ACUERDO!
¡HUY! PERO...
¿DE DÓNDE LA
SACO? ¡AY...!

CREO QUE EN CASA TENGO UNA, ¡NO SE
MUEVA, QUE SE LA TRAIGO AL MINUTO!

¡AY! ¡GRACIAS...
GRACIAS... ¡HUY!

AQUÍ LA TIENE. ESTÁ ALGO CO-
CHAMBROSA, PERO LE SERVIRÁ.

ES DE UN GALLINERO VIEJO
QUE TENGO EN LA AZOTEA...

¡NO IMPORTA! VOY
A ACOSTARME EN
ELLA "IPSO FACTO".
¡AY...!

A VER SI CONSIGO CAL-
MAR ESTE DOLOR LACE-
RANTE... ¡HOP!

¡UAAAAAAAAHHH!

¡BRR! ¡ESTÁ LLENA DE CLAVOS,
COMO LA CAMA DE UN FAKIR!
¡ME VA A OIR ESE LATOSO BIGO-
TUDO...!

CONQUE DE UN GALLINERO, ¿EH? ¡PUES
VA A COMÉRSELA CON CLAVOS Y TO-
DO! ¡BRR...!

¡OTRO DÍA, OTRO
DÍA! HOY YA HE
MERENDADO...

don PELMAZO El «rollazo»





El capitán APAREJO.

POE **RAF** UN CANCREJO

¿QUE ES ESO DE CONTEMPLAR LAS MUSARAÑAS COMO UN TURISTA? ¡A TRABAJAR, VAGO!

¡AY!

¡PLAF!



FLASH

EL FOTOGRAFO

de RAFE

¡UF! NO SABIA QUE FUESE TAN CANSADO VISITAR UN CASTILLO...

ES QUE ESTOS EDIFICIOS VETUSTOS SON ENORMES, JEFE.

AQUI HAY UN SILLON MEDIEVAL. ME SENTARE A DESCANSAR UN RATO...

¡PUES ES BASTANTE COMODO! HASTA ECHARE UNA SIESTECITAAAA...

¡SE HA DORMIDO COMO UNA MARMOTA ADULTA...!

¡HOLA, POLLO!

¡RE-CONTRASABANAS! ¡UN FANTASMA AUTENTICO!

¡DESPIERTE, JEFE! ¡TENEMOS VISITA PERIODISTICA!

¡NO DESPERTARA HASTA QUE YO ME HAYA IDO...!

DA IGUAL. NO LE IMPORTARA CONTESTAR A UNAS PREGUNTAS, ¿VERDAD?

A VER, ¿COMO LE VA EL MAS ALLA?

PUES BASTANTE BIEN DESDE QUE TRABAJE EN LA "TELE".

ANUNCIO UN BIO-LAVANTE DE ESOS, ¿SABE?

AHORA VOY A SACARLE UNA FOTO...

COLOQUESE AHI, FRENTE AL JEFAZO RONCANTE...

DEJE QUE ME ARREGLE UN POCO. SOY EL FANTASMA DE UNA SEÑORA, ¿SABE...?

¡FFGGZZ!
¡GROFRR!

AL DIA SIGUIENTE...

¡VAMOS, FLASH! APROVECHAR QUE ME DORMI PARA LARGARME UNA HISTORIA DE ESPECTROS, NO ESTA NADA BIEN...

¡PUES VEA ESTA FOTO QUE ACABO DE REVELAR! EN ELLA APARECE UN FANTASMON...

¡AQUI SOLO APAREZCO YO, DURMIENDO A PIERNA SUELTA! ¡ME HAS LLAMADO "FANTASMON", DE FORMA RETORCIDA...! ¡BRRRLGLGL!

¡VAYA! OLVIDE QUE LOS FANTASMAS SON TRANSPARENTES...

OLEGARIO

de R.A.F.

¡QUE BIEN! ¡TENEMOS PARTIDO GORDO!

HOY EMOCIONANTE PARTIDO DE DESEMPATE ENTRE EL "CENIZO C.F." Y EL "PORRAZO F.C."

LE PEDIRE PERMISO AL JEFAZO PARA IR A VERLO...



NO CREO QUE ME LO NIEGUE, PORQUE SOY EL MEJOR DE LA OFICINA, LA VERDAD SEA DICHA.



¡DON OLE! EL JEFE QUIERE VERLE INMEDIATAMENTE.



AL MOMENTO.



DE PASO, LE DIRE LO DEL PARTIDO.



TOME USTED. REPASE ESTOS EXPEDIENTES.

¡CARAMBA! CUANTOS...



Y SEPA QUE LOS NECESITO ESTA MISMA TARDE, SIN EXCUSA ALGUNA.



¡ADIÓS, PARTIDO...!



AQUI HAY TRABAJO PARA UNA SEMANA BISIESTA, Y...

¡IRRIING!



SI... SOY YO. ¿QUE QUIERES?

EL JEFE ESTA HABLANDO POR TELEFONO CON SU ESPOSA...



¿COMO? ¿QUE TENGO QUE ACOMPAÑARTE AL PEDICURO? ¡ESTA BIEN...! VOY EN SEGUIDA...



¡SE LARGA, SE LARGA!



EN CUANTO SE HAYA MARCHADO, SALDRE PITANDO HACIA EL FÚTBOL, Y...



¡BRRR! TENGO QUE IRME. ¡TRAJE UNA CUERDA GORDA, BOTONES!

¿UNA CUERDA?



ESTA TARDE HAY FÚTBOL Y NO ES COSA DE QUE A OLEGARIO LE DE POR DESERTAR SIN HABER REPASADO LOS EXPEDIENTES. ¡ABUR!

¡NO SOMOS NADIE!





SIR TIM O'THEO

UN CASO DE
EXCEPCION



¿QUE LE OCURRE, MILORD?

LE VEO TRISTON Y "ALISENADO"...

¡ME ABURRO, PATSON!

¡ME ABURRO COMO UN EJÉRCITO DE MOLUSCOS ENCLAUS-TRADOS!

LLEVO MESES SIN UN MAL CASO QUE DESENMARÑAR. ¡Y EL ABURRIMIENTO TRAE APA-REJADO EL "ABURRAMIEN-TO", PORQUE...!

TRING...

AQUI "LAS OSTRAS", DI-
GO "LAS CHIMENEAS",
¿DIGAME?

ES LA PARLANCHI-
NA DE LADY FILS-
TRUP...

IDAME! POR LO MENOS,
MATARÉ EL TEDIO
CONTÁNDOLE MIS
CUITAS...

¿Y QUE ES LO QUE
DICE QUE ECHA EN
FALTA?

¿ESO...? PUES PRE-
CISAMENTE, AQUI,
EN MI MANSIÓN...
BLA...BLA...



¡FORMIDABLE!
¡ESTARÉ AHI EN ME-
DIO MOMENTO!



¡PON A PUNTO EL "ROLLS" SIN PERDIDA
DE TIME, PATSON!



...Y LA LADY ME HA
ASEGURADO QUE
EN SUS PROPIOS
LARES SABE DE UN
CASO RARO Y COM-
PLICADISIMO.



¡LIFE IS BEAUTIFUL,
PATSON! ¡LA VIDA ES BE-
LLA!



¡YA ESTAMOS AQUI! ¿DE QUE
SE TRATA?



LA COSA ESTÁ EN EL
DESVÁN, HACE LUS-
TROS...



PUES ANDANDO, PAT-
SON. MEJOR DICHO.
SUBIENDO...

NO SE MO-
LESTEN. YA
LO BAJARÁ
PERKINS...



¿QUE LO BAJA-
RÁ? NO ENTEN-
DO...



¡MIRELO! UN CAZO DE LA EPOCA DE
LOS ESTUARDO, CON TAPADERA
LABRADA Y DOBLE MANGO...

¡YO LE HABLE
DE UN CASO! UN "AF-
FAIRE", COMO DICEN
LOS FRANCESES...
¿ES QUE PRETENDE
TOMARME EL PE-
LO?

PFFF...

la Tecla BISTURIN

ENFERMERA DE POSTIN

¡JE! TODO PARECE INDICAR QUE ESTA NOCHE TENDRE UNA GUARDIA SUPERTRANQUILA. NO SE ESCUCHA NI EL VUELO DE UNA MOSCA...

PODRE SUMERGIRME EN MI LECTURA DE TIROS, SIN TEMOR A SER INTERRUMPIDA Y...

ESTOS ALARIDOS SOLO PUEDE PROFERIRLOS DON REPUPA. ¡IRE A VER QUE LE OCURRE! ¡BRRRR!

¡PUES NO HA SIDO EL! ESTA DURMIENDO BEATIFICAMENTE, SOÑANDO CON ALGO AGRADEBLE, POR LA CARA QUE TIENE...

¡EN FIN! QUIZAS HAN SIDO FIGURACIONES MÍAS Y...

¡AAAAAYY!

ESTA VEZ LO HE OIDO CLARAMENTE, Y PROCEDE DE ALLI...

...DEL DESPACHO DEL DOCTOR.

¡AAAAAYY!

DEBE HABERLE DADO UN ATAQUE GORDO AL POBRE...

LE PREPARARE UN CALMANTE DE EFECTOS RAPIDOS...

...Y SE LO PONDRE SIN PERDIDA DE TIEMPO...

¡SE LO REPETIRE OTRA VEZ, DON SORDETE! ¡HAY HABITACION! ¡QUE LA HAAAAAAAAYY!

LA HAAAAAAAAYY....

¿PUEDE SABERSE POR QUE IRRUMPE EN MI DESPACHO, JERINGA EN RISTRE, CUANDO ESTOY CONFERENCIANDO CON UN PRESUNTO CLIENTE?

¿EH?

ZEEEP

PE... PERDONE. ME EQUIVOQUE DE PUERTA...

DOÑA TECLA BISTURÍN, enfermera de postín

La escayola





DOÑA LÍO

**DON BOLLETE
SE DISFRAZA**





¡HOLA, DON LIRON-
CIO! ¿VA A TO-
MAR PARTE EN
EL CONCUR-
SO?



¡CLARO! PRECISAMENTE
VENGO DE ALQUILAR UN
TRAJE DE BOMBERO...

Y, DÍGAME...
¿LE HA COS-
TADO MUCHO
DINERITO?



DOS MIL PESE-
TAS LA HO-
RA...



¡PORRAS DISPARADAS!
ESO ES UN ROBO A
MANO ARMADA...



¡ALTO!

¡DÉME TODO LO
QUE LLEVE EN
CIMA Y...!

ESTE DISFAZ
DE CACO ESTA
PASADO DE ROS-
CA, AMIGO...

¿DIS-
FRAZ?



NO CREO QUE SE LLE-
VE NI EL PREMIO DE
CONSOLA-
CIÓN...



¡EH! ¡NO SE VAYA! ¡SOY
UN CACO AUTÉNTICO!



¡AUTÉNTICO!

¡TAP...
TAP...



YA ME HABÍA COLADO TRES VECES,
DETENIENDO A CACOS DE RISA
BASILISA... ¡A LA MAZ-
MORRA!



QUIZA AHÍ ENCUEN-
TRE ALGÚN DIS-
FRAZ ECONÓ-
MICO...



¡BUENAS!
QUISIERA CONO-
CER LOS PRECIOS
DE SUS TRAJES
DE ALQUILER...

SÍ, SE-
ÑOR...



LA CHILABA DE JEFAZO
ÁRABE QUE ESTA EN EL
ESCAPARATE, POR
EJEMPLO...



...SALE A UNAS
TRES MIL PESETAS
LA HORA, BABUCHAS
APARTE...

¡HALA! DE-
BE TENER AL-
GUNA MANCHA DE
PETRÓLEO...

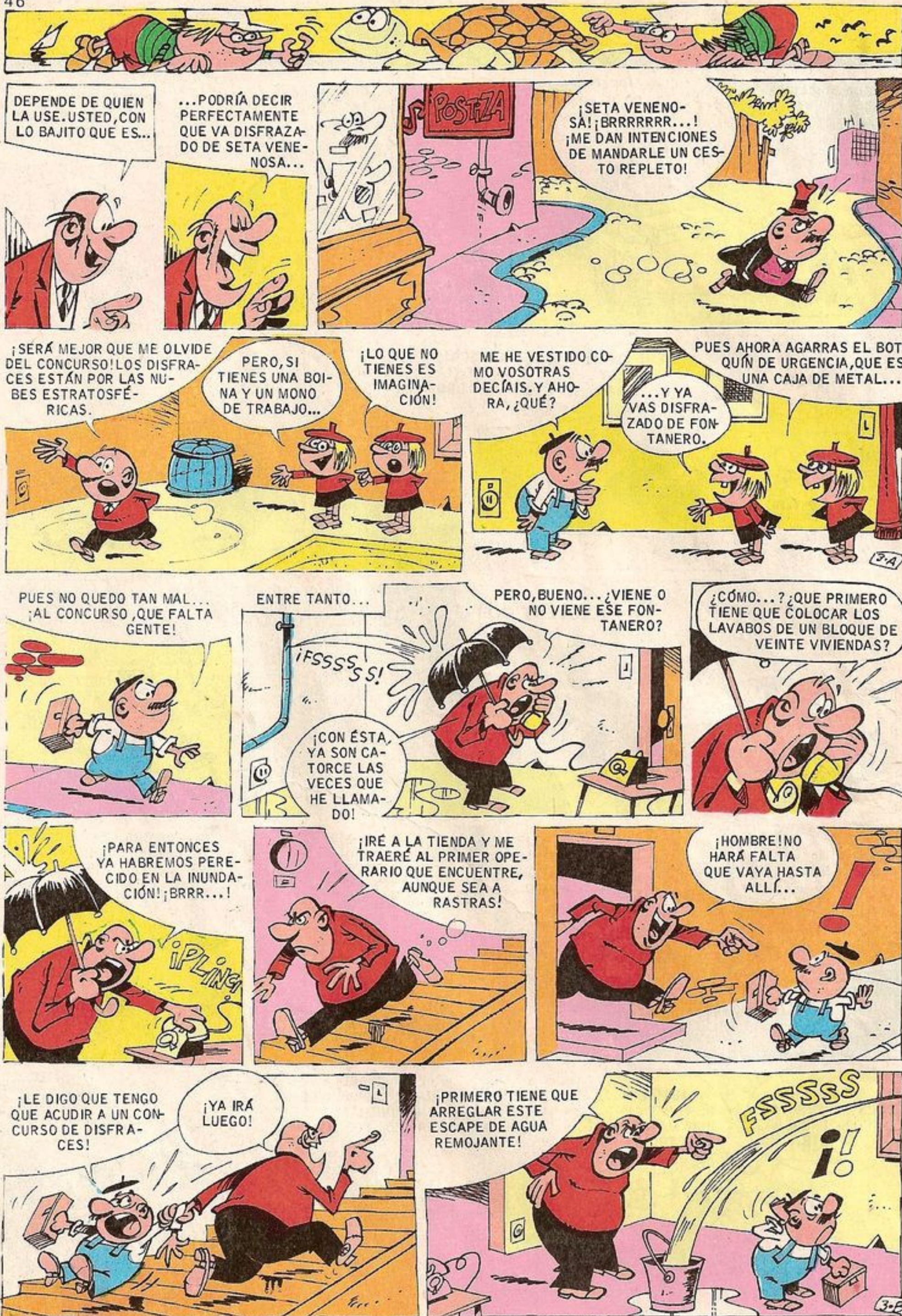


¿Y LO MÁS BA-
RATITO DE LA
CASA?



ESTA CHAPELA VASCONGA-
DA SE LA PUEDO DEJAR
EN QUINIENTAS PESE-
TAS POR TODA LA NO-
CHE...

PERO, ESTO
NO PUEDE CON-
SIDERARSE UN
DISFAZ...





¡Y LE ADVIERTO QUE NO SALDRA DE AQUI HASTA HABER EFECTUADO LA REPARACION!

HA... HARÉ LO QUE PUEDA...



VEAMOS LO QUE LLEVO EN EL BOTIQUÍN...

¡AJÁ! ESTO ME SERVIRÁ PARA SALIR DEL PASO... Y DEL PISO.



YA ESTÁ EL AGUJERO TAPADO. ¡ABUR!

¡EH, OIGA...! ¿ES QUE NO VA A COBRAR?



¡SE HA LARGADO COMO UN COHETE! SERÁ MEJOR QUE ECHE UN VISTAZO A SU TRABAJO...



¡RECONTRACHAPUZAS!



¡SE HA LIMITADO A COLOCAR UN PARCHÉ DE ESPARADRAPO! ¡ESTO ES UN CHURRO!



Y ESTO UN CHORRO... ¡GLUB!

¡FFSSSSS!



¡BRRGGLLL...!

¡FFSSSSS!



¡SI ME DOY PRISA, AUN PUEDO ALCANZARLE!



¡POR ALLÍ VA! LE VA A FALTAR ESPARADRAPO...



...PARA LOS CHICHONES QUE VOY A PRODUCIRLE.

¡SOCORRO! ¡GUARDIA!

NO SOY UN GUARDIA AUTÉNTICO... ME HE DISFRAZADO PARA TOMAR PARTE EN EL CONCURSO.



ESCOBAR

Prometimos ocuparnos de Escobar y ahí está. Aunque esté presente en todas nuestras publicaciones, esta vez conseguimos arrancarle una "confesión" completa.

José Escobar Saliente nos cuenta su vida y nos cede sus fotos.

Fotos totalmente inéditas y que jamás se habían publicado hasta hoy. Pensamos que los millones de admiradores de Escobar nos agradecerán este detalle.

Escobar también fue niño como "Zipi" o como "Zape". Y travieso como ellos. Pienso que también pasó hambre, alguna vez, como "Carpanta" y alguna vez también tuvo una chacha como "Petra" y un perro, como "Toby", y es optimista como "Don Optimo", y ha sido padre como "Don Pantuflo". En el fondo, Escobar ha sido un poco todos sus personajes.

Esta es su vida:

¡qué vida!



El gran humorista Gila tiene un disco que empieza así: "El día que yo nací mi mamá no estaba en casa". Pues bien, a mí me ocurrió lo contrario. Cuando yo nací mi mamá sí estaba en casa. Ello ocurrió así porque en 1908, cuando me sacudieron por primera vez el trasero, las mamás daban a

luz en su cama matrimonial, no como años después se puso de moda hacerlo en clínicas y hospitales. Por eso, ahora, la frase de Gila está desfasada. Ahora es normalísimo que los niños nazcan cuando su mamá no está en casa.

Nací el 22 de Octubre, o sea bajo el signo de Libra o Ba-

lanza. Mientras ignoré lo que significaba nacer bajo ese signo, fui un hombre feliz, ¡Ah! Pero qué trauma se derrumbó sobre mí al enterarme de mis obligaciones y deberes como dependiente de dicho signo. Resulta que vengo obligado a ser ecuaníme, imparcial, justiciero, amigo del diálogo y del consenso y también algo artista. A veces habría sacudido un sopapo —con razón o sin ella— a más de uno si no me hubiera contenido el recuerdo de mi condición de Libra. Este signo, os lo aseguro, es una lata. O quizá no. Quizá me he ahorrado más de una paliza, según la envergadura de mi contrincante. ¡Duda cruel!

Nací en Barcelona, hijo mayor de José y Rosa, y más tarde me acompañaron mis hermanos Manuel y Teresa, los cuales también nacieron estando nuestra madre en casa. Durante la primera Guerra Mundial, mi padre, funcionario de Correos, fue destinado como Administrador a la Estafeta de Granollers. Granollers es una simpática ciudad a unos treinta kilómetros de Barcelona. Nunca olvidaré las primeras horas que pasé en ella. Fuimos a comer al Hotel Europa y nos sirvieron en un comedor que a mí me pareció inmenso. Desgraciadamente, no pude comer nada. Me era imposible tragar. Aquel día tenía anginas. Y además un hambre canina. A veces he pensado que en aquel comedor flotaba ya el espíritu de Carpanta, que se reía de su





Con su hermano Manuel, fotografiado en Málaga; Escobar esta a la izquierda.

futuro creador. ¡Ja, ja, ja! Parapsicológico que es uno.

Mis primeras letras y las siguientes, que en eso no soy roñoso, las aprendí en la Escuela de la Unión Liberal. Era una escuela muy eso. No íbamos uniformados y durante el curso no se concedían bandas, medallas, diplomas, ni Cuadros de Honor. Y, ¡oh, felicidad! No había tampoco deberes en casa. No había primeros, ni últimos. Todos éramos iguales. Simplemente alumnos. En aquella escuela no había lugar para el repelente niño Vicente.

Tuve tres maestros; en conjunto buenos maestros, pero uno de ellos, Don Juan, fue el más joven, de aspecto amargado y enfermizo. Siempre tenía una caja de barritas de yeso en su mesa y si alguno de nosotros se distraía o armaba barullo, él, sin inmutarse, cogía una de las barritas la dividía en tres trozos y, ¡zas!, sin moverse de su asiento, lanzaba uno de ellos contra el discípulo. Nunca había herido a nadie, porque tenía una excelente puntería. Allí donde ponía el ojo ponía el yeso. Este maestro había nacido en la provin-

cia de Tarragona y a los pocos yesos ya le llamábamos Don Juan Prim Trenca Guixos. (Don Juan Prim Rompe Yesos). Os aseguro que era el John Wayne del Magisterio.

Mi padre tenía una hermana en América. En La Habana, concretamente. Siempre ha habido quien ha presumido de tener un tío en La Habana. Pues yo, no. Yo presumía de tener una tía. Ella estaba enterada de mi afición al dibujo y se propuso que yo fuera arquitecto y corrió con los gastos de mis estudios. Y así fue como a los diez años empecé el Bachillerato. ¡Qué fracaso! No pasé del segundo curso. Al primer suspenso se suspendió la "beca", cosa que molestó bastante a mi padre, pero que a mí me llenó de alegría, porque yo en aquellos tiernos años y hasta en los actuales llenos de arrugas he sentido un especial asco por los números. En cambio sentía una notable predilección por el humorismo. ¡Señor! ¡Qué edificios habrían salido de mis manos! ¡Qué de caricaturescas casas, con sus contrahechas puertas y ventanas, sus tejados inverti-



dos y sus perspectivas inverosímiles! ¡Gracias, tía Asunción! ¡Muchas gracias!

En aquellos tiempos recitábamos en la escuela una poesía de la que no recuerdo el autor y que me parece se titulaba: "Un duro al año". Se hablaba

de un pastorcillo, el cual, por su labor pastoril, percibía el opíparo sueldo ya mencionado. Pues bien, fracasado como bachiller entré a "trabajar" en la Delegación de la Tabacalera en Granollers. No podía quejarme. Mi sueldo era doce veces mayor que el del pastorcillo de marras. Yo cobraba un



A los 7 años con un violín. Pero no se dedicó a la música.

duro al mes, claro que sólo "trabajaba" una mañana cada semana. Me vi condenado a hacer unas sumas inmensas, larguísimas, como la cola del traje de boda de Lady Di. ¡Cuánto sufrí! ¡Aun no se habían inventado las máquinas de sumar! Desde entonces estoy plenamente convencido de que sumar es la más difícil operación que puede hacerse con números. Además de sumar, yo ayudaba al Delegado en el reparto de los pedidos de tabaco que servíamos a los estanqueros de la ciudad y de la comarca. El tabaco venía en grandes cajas de madera y de las diferentes "labores": cajetillas, cuarterones y cigarrillos al cuadrado, Don Ramón, mi jefe, recogía del fondo de las cajas



para que me presentara a las más o menos próximas oposiciones a Correos. Un día se fundió una bombilla y el jefe, Don Blas Pallarés, no quiso darnos dinero para comprar otra. Y nos dijo a mí y a mi compañero Manuel Badía: "¡Ah, no! De ninguna manera. Los otros repartidores, cuando se fundía una bombilla, le daban unos golpecitos con la uña así, los filamentos se vuelven a unir y la bombilla se enciende de nuevo. ¿Veis? ¡Clic, clic!" Badía y yo lo probamos, pero no dio resultado. Y Don Blas

Blas, clic, clic chiriví!" Tengo el orgullo de ser el iniciador de la canción de próstata... ¡ay, no!, de protesta.

Por el año 1925 se convocaron oposiciones a Correos. Marché a Madrid y obtuve plaza. En principio me destinaron a Sabadell, pero pedí mi traslado a Granollers y en 1926, con gran alegría de mi padre, pasé a formar parte de la Estafeta de Granollers como Interventor. "Ya eres Oficial de Correos", me dijo. "Ahora ya tienes resuelto el porvenir con un empleo seguro, para la vida." Sí,

las escurriduras de tabaco y las metía en su petaca. A escondidas yo hice lo mismo y desde aquel día caí en el pernicioso vicio del tabaco. Y así, cada semana me fumaba mis dos o tres cigarrillos, delgados eso sí, pero de tabaco. Para mí ya se terminó el fumar hojas de patatera, de tomatera, de ridorta y hasta de geranio. ¡Y fui feliz!

Aquel empleo me duró cuatro o cinco duros y me coloqué de dependiente en la farmacia del Sr. Xifré. Entonces ya ganaba doce duros al mes. En aquella farmacia había un pote de cristal con un rótulo que rezaba "PASTILLAS DE GOMA" con las que el Sr. Xifré acostumbraba a obsequiar a los niños de más o menos mi edad que venían a hacer alguna compra o encargar alguna receta. Yo, que también despachaba, seguí su ejemplo, especialmente con las niñas. Llegué a tener muchas amiguitas, y a las que más me gustaban, las obsequiaba con dos, tres y, ¡hasta cuatro pastillas! Pero, el Sr. Xifré, que no tenía nada de tonto, notó la baja de las existencias pastilleriles y de aquel pote de pastillas nunca más se supo. Y lo que es la vida, con la desaparición de las pastillas desapareció también mi popularidad entre mi clientela femenina. ¡Mujeres!

A los catorce años fui repartidor de Telégrafos. Además de barrer, limpiar cristales, atender al Morse, a la central telefónica y repartir telegramas, el tiempo sobrante lo dedicaba a estudiar la Geografía Postal. ¡Señor, qué latazo! Mi padre me había convencido



1932, la redacción de la revista "L'ESQUELLOT" ("El Cencerro"). Escobar está a la izquierda de la vaca, símbolo de la publicación.

nos repetía: "Hay que hacer ¡clic clic!" Pero no. Se enfadó, nos trató de calamidades y se marchó. Con este motivo, yo le dediqué la siguiente canción: "Don Blas Pallarés, clic, clic. Chiriví, chiriví, chiriví, chí, chí. Don Blas, clic, clic, Don Blas, clic, clic. Don

sí... Mi padre siempre fue un gran optimista. En 1939 me depuraron y aquel Oficial de Correos, como el de la canción, ya no apareció más por la estación. ¡Ah! También he sido dibujante. Pero éste es otro cantar.

José Escobar

ROMPE-TECHOS

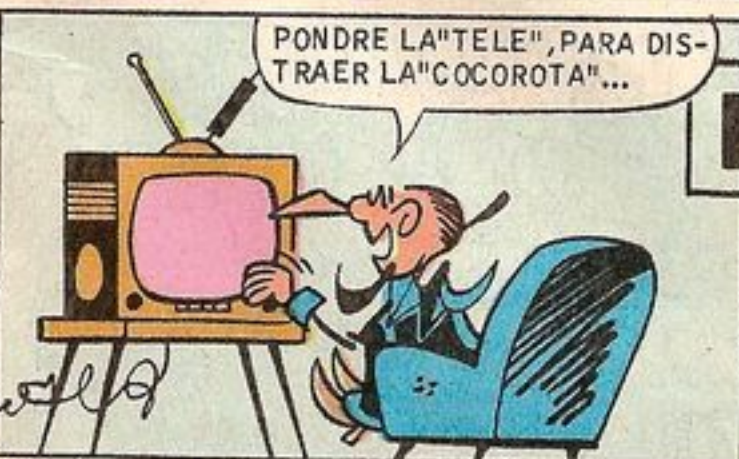
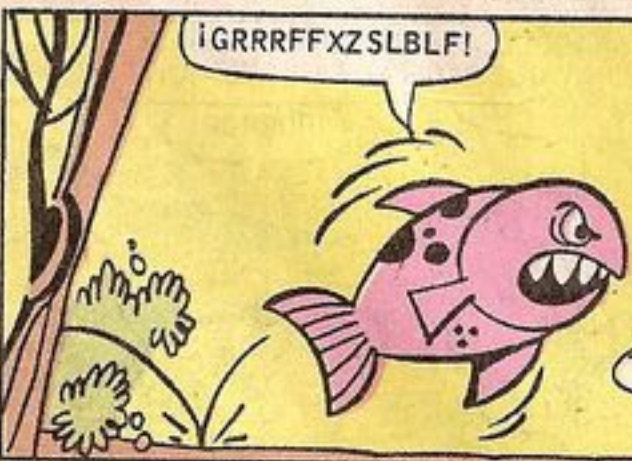
por F. Ibáñez











Agamenón

por
NENE
Zstivill

"VI" A LEVANTARME Y A TOMAR UNA "MIAJICA" DE SOL,
"CACE" SIETE MESES QUE NO ME "ALEVANTO" Y NO
"MACARICIA" CON SUS "RAYICOS".

¡"RIDIELICA"! ¡ME "PAECE QUE MI
COSTIPAO"! ¡COMO ESTOY TAN
"FLOJICO" A MIS CIENT AÑOS...!

"ENDILUEGO, CIPRIANO, "QUEL TATARAGÜELO", APARTE DEL
REÚMA, DEL HÍGADO, LA SORDERA, LA TOS, ETCÉTERA, "EN-
TODAVÍA" ESTÁ MU GUENO".

¡AAAT...
CHÍIS...!
¡AAAT...
CHÍIS...!

¡EL "TATARAGÜELO SA COSTIPAO"! ¡HAY
QUE "CURALO ENDESEGUIDA"!

¡A QUIÉN SE "LOCURRE ALEVAN-
TARSE" A SUS CIENT AÑOS Y TAN
ACHACOSO! ¡HAY QUE "MEDICINARLO"!

¡ATCHIS!

¡AGAMENÓN, VE A LA BOTICA A POR
UN JARABE "PAL TATARAGÜELO"!

"POS ENDESEGUÍA, A TO" CORRER
Y ¡A "CURALO SA" DICHO!

TIO "POTINGUES" DÉME "USTÉ" UN JARABE
"PAL TATARAGÜELO" QUE "SA RESFRAIO
DEL TO".

AQUÍ "TIÉS". DALE UNA "CUCHARADI-
CA" PERO AGÍTALO BIEN "AGITAO"
ANTES "DUSALO".

¡"TATARAGÜELO", AQUÍ VENGO A "CURALO"
BIEN "CURAO DEL TO"!

YA VERAS COMO EL MOZO LE CU-
RARÁ "ENDESEGUÍA".

¡RIDIELA! ¡CORRAMOS!

¡AY! ¡HUY!

¡NO CHILLE "TATARAGÜELO", "QUEL" TIO POTINGUES
"MASEGURAO" QUE HAY QUE "ÁGITALE A USTÉ" ANTES
"DUSARLO"! ¡Y YO CUMPLO!

¡HORROR!

PERO, PADRE, ¡SI LO
"ICÍA" LA RECETA!

¡SI "TATRAPO, TE VÍ" A
RECETAR YO!

"TIE TOS" LOS HUESOS "DESCA-
LABRAOS" PERO "MIA" POR DON-
DE, CON TANTO "MNEO AGI-
TAO, LA CURAO EL COSTIPAO".

¡"IGUALICO, IGUALICO
QUEL DEFUNTO DE
SU AGÜELICO"!

EL PROFESOR Tragacanto

Y SU CLASE,
QUE ES DE ESPANTO

¡ABAJO
LOS
HOMBRE-
CITOS
BAJOS!

por SCHMIDT

¡BRRR!

¡ESTA VISTO
QUE UNO NO
PUEDE SALIR
A LA CALLE!

¡GUERRA
A LOS
MICROBIOS!



ANACLETO AGENTE SECRETO



VEINTE MINUTOS MAS TARDE, EN LA SEDE DE LA ORGANIZACION...





DOCE
HORAS
DES-
PUÉS...



LA PANDA POP

Por SEGURA

¡ATENCIÓN, MUCHACHOS! ACABO DE RECIBIR UN TELEGRAMA DE LONDRES, ANUNCIÁNDOME LA LLEGADA DE OFELIA, AQUELLA CHICA INGLESA DE LA QUE OS HABLE.

¡VAYA! UNO MÁS EN LA PANDILLA, ¿EH?

¡QUÉ BIEN! ¡UNA INGLESA!

TENEMOS QUE PROCURAR QUE LO PASE EN GRANDE CON NOSOTROS.
Y ORGANIZAR ALGÚN FESTEJO EN SU HONOR.

¡ESO! PODRÍAMOS OBSEQUIARLA CON UNA COMILONA.

¡SÓLO PIENSA EN COMER!

LAS INGLESA APENAS COMEN. ¡LO QUE LES GUSTA ES EL DEPORTE! LA LLEVAREMOS AL PALACIO DE LOS DEPORTES Y...

Y DESPUÉS UN BUEN GUATEQUE CON "BALAPAPA" Y "SOUL" A TODO TRAPO... ¡TRALI-LO-LA! ¡YUPIII!

Y DESPUÉS DE ESÓ... TODOS AL MANICOMIO.

VAMOS YA AL AEROPUERTO.

SERÁ UNA INGLESA "TREPIDANTE". A LOS INGLESES LES GUSTAN MUCHO LAS MELODÍAS MODERNAS, ESTILO "SIMON & GARFUNKEL..."

¡Y LOS DEPORTES TAMBIÉN, HOMBRE...!

¡YA LA VEO! ¡ES AQUELLA DEL VESTIDO AZUL! ¡OFELIAA!
DEBIMOS VENIR VESTIDOS DE TORERO.

"THANK-YOU", AMIGOS. MÍ TENER MUCHOS GANAS DE CONOCER SPAIN. ANTE TODO, MÍ QUERER VISITAR...

"THANK-YOU", AMIGOS. MÍ TENER MUCHOS GANAS DE CONOCER SPAIN. ANTE TODO, MÍ QUERER VISITAR...

¡OH!

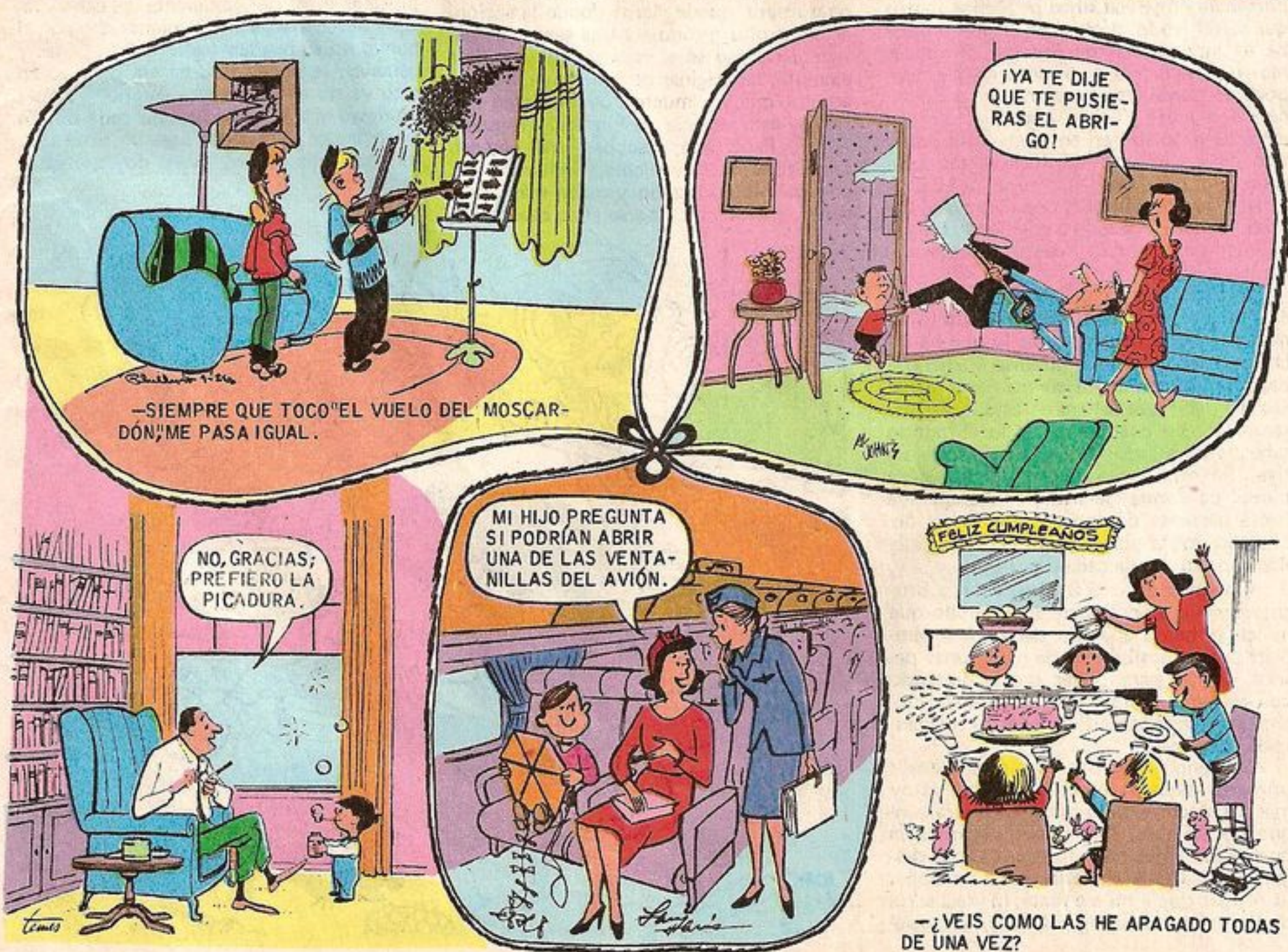
...LOS PRINCIPALES MUSEOS DE LA "CITY": PODER EMPEZAR POR EL MUSEO PALEONTOLÓGICO.

¿EH...?

¡OH!

AQUÍ ES...

¡WSTXG!



En un número anterior de este "Comic-Story" apunté nombres que incluiría en la "generación del 70" del comic. Entre ellos figuraba March. March dibuja actualmente "Mini rey", el "cabeza cuadrada", para "Mortadelo" y "Super Mortadelo"; y "Ambrosio Carabino" para "Super Pulgarcito".

Juan March tiene 28 años, aunque aparenta menos, se ríe un poco de todo, pasa de todo. Tiene un estilo vivo, de trazo grueso, desquiciado a veces, pero con innegable impacto. Su fuerte es el humor que destilan sus diálogos. Le da mucha importancia a lo que dice.

El propio March os cuenta su vida, muy a su aire, pero su vida de dibujante, sus opiniones sobre sus propios dibujos. No ha incluido ni una nota biográfica, ni una pista sobre su vida privada.

JOAN MARCH



Empecé haciendo comics en Bruguera creo que por el año 70 ó 71; no tengo mucha memoria para estas cosas. Empecé poco a poco haciendo trabajos de menor importancia: ilustraba unos pequeños textos que salían en las páginas de chistes o pasaba a tinta páginas de Escobar. Entonces hice un par o tres de personajes, que tampoco recuerdo ya sus nombres (debo tener la memoria hecha cisco), y también empecé a colaborar en otras editoriales. Recuerdo la revista "STRONG", que desapareció al poco de llegar yo, y "GACETA JUNIOR", que también desapareció al poco de haber empezado a colaborar. Llegué a tener complejo de "destroza revistas"; Bruguera resistió.

Cuando la revolución de los claveles en Portugal, dejé de trabajar en esto totalmente; esto lo recuerdo por lo que he dicho antes, y así estuve durante 4 años trabajando intensamente en no hacer nada. Quiero decir que estuve en estado de metamorfosis, lo cual, como todo el mundo sabe, es un estado de inactividad muy activa. En esta época es cuando empecé a pintar de forma persistente. Aunque ya hacía bastante tiempo que me había decantado por la pintura, aquí la cosa se fue haciendo más seria cada día.

Finalmente, hace 3 años, volví a Bruguera movido por un cierto gusanillo que nunca se había apagado del todo y también por la posibilidad de ganar unas pesetas extra para poder seguir pintando con más tranquilidad. Por eso trabajo poco; procuro tener suficiente para mis gastos y nada más.

No tengo muy buen recuerdo de mis primeros trabajos, pero en cambio estoy más satisfecho con lo que hago ahora, aunque no siempre; hay días que preferiría quemarlos antes que entregarlos; por desgracia, el sistema editorial exige un trabajo regular que a mí me mata; lo ideal sería poder entregar las páginas que uno quisie-

ra y cuando uno quisiera. Hay días en que la cabeza está seca, no se tiene ni humor ni sale nada; sin embargo, hay que hacer algo por narices, entonces se recurre a cualquier cosa y casi siempre sale mal; no se pueden forzar las historietas, los mejores trabajos son los que no cuestan nada en hacerse, la historia sale de principio a fin como un flash, de una forma completa; sin embargo, cuando hay que empezar a elaborar un guión, normalmente la cosa sale mal. Las cosas demasiado elaboradas pierden espontaneidad, tanto en el guión como en el dibujo; pienso que incluso un dibujo excesivamente elaborado puede echar a perder gran parte de la chispa de un guión, sobre todo en este tipo de comic que hacemos aquí.

Al principio, hace 10 años, me preocupaba mucho el dibujo, las virguerías técnicas; actualmente, esto ha dejado de preocuparme, lo que más me interesa es el guión, la chispa de una situación, de una frase: quisiera lograr unas páginas (digo quisiera, quede claro) donde la acción, el desarrollo, produjera una sensación casi musical; no sé si esto se entiende. Por ejemplo, las páginas de Peñarroya, a quien admiro mucho, muchas de ellas creo que tienen esta especie de vibración musical. A mí, Peñarroya, Escobar, me parecen fantásticos, yo lo veo como un humor mucho más interiorizado y quizá más inteligente; con Ibáñez uno se ríe a carcajadas,

es mucho más directo, es un humor explosivo; sin embargo el otro es más sutil, nadie se ríe a carcajadas con las páginas de Peñarroya, pero para mí es mucho más poético. En una página de Peñarroya, un gesto, un movimiento, encierra en sí toda una emoción. Creo que los orientales entenderían mejor este tipo de humor que en este país, donde todos somos un poco bestias. He dicho todo esto porque este tipo de humor que a mí me parece absolutamente válido, creo que está un poco marginado o es algo incomprendido por la gente; creo que es una situación un poco injusta.

Quiero decir, también, que nunca he pretendido en este trabajo hacer nada trascendente; creo que mi función es divertir a un público, lo más amplio posible, haciéndolo lo mejor que me sale y lo mejor que sé, y no me he planteado nunca pasar a la Historia del Comic.

Cuando quiero hacer cosas de mayor entidad, o como se quiera llamar, cojo mis pinceles y me pongo delante del caballete. Esto no quiere decir que piense que con el comic no se puedan hacer cosas buenas y geniales; se puede y se hacen, pero yo en esto ya no entro, en este campo soy muy modesto y si consigo hacerlo cada día un poco mejor y la gente pasa un buen rato mirando mis monos, ya me doy por satisfecho.

Joan March





Don BERRINCHE

TENED CUIDADO, PORQUE DON BERRINCHE JUEGA DE DELANTERO EN PUNTA CON LOS DEL "PEDRUSCO"...

¡BAH! NO SE PREOCUPE, LE TENEMOS PREPARADA UNA JUGARRETA.



¡MUCHACHOS, PARA JUGAR CONTRA ESTOS DESGRACIADOS DEL "PATADIN", NO ES NECESARIO QUE OS MOLESTEIS! YO SOLO ME BASTO Y SOBRO!

¡JE, JE, JE! ¡YA VERÁS, YÁ...! ¡AL PRIMER "CHUT" QUEDARÁ FUERA DE COMBATE!



¡BRRR...! ¿QUE OS HA PARECIDO ESTE PUNTERAZO?



¡AAAAG...! ¿QUE BALONAZO!

¡ESTOY LESIONADO! ¿QUE ME LLEVEN A LA ENFERMERIA!

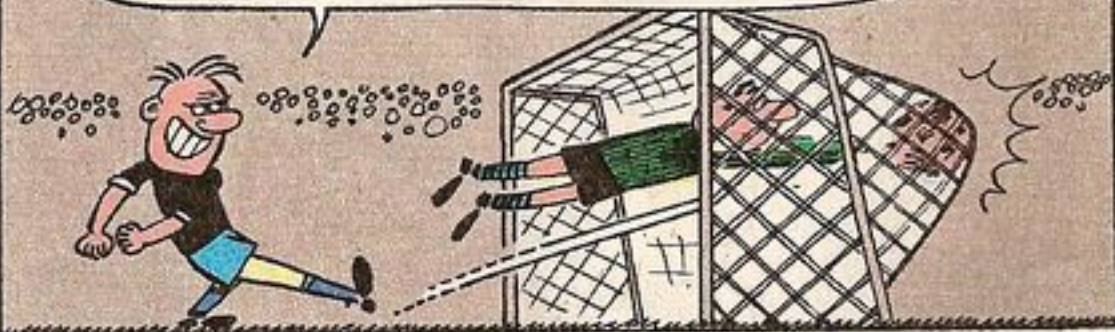
¡AY, MI PIE! ¡PARECE QUE ME HA PISADO UN ELEFANTE! ¡AY!



¡ESTÁN LOCOS AL QUERERSE PONER DELANTE DE MÍ! ¡DEJADME SOLO...!



¡JE, JE...! ¡POBRE PORTERITO! ¿COMO LO QUIERES...? ¿DE FRENTE DE PERFIL O AL "BIES"...? ¡TOMA! ESTE ES EL PRIMERO DE LOS CATORCE QUE PIENSO COLAR.



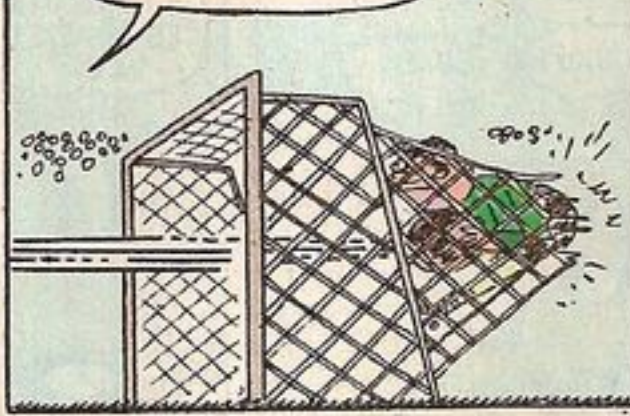
¿QUE OS PASA, MUCHACHITOS? ¿POR QUÉ OS MARCHAIS DEL CAMPO...? SI MÉ DEJAS EL CAMPO LIBRE, SERÁ COSA DE COSER Y MARCAR...



¡Y VAN SIETE...!



¡Y VAN CATORCE...!



ACABO EL PRIMER TIEMPO ENTRE EL "PATADIN" Y EL "PEDRUSCO"...



¡VIVA DON BERRINCHE! ¡VIVA NUESTRO DELANTERO EN PUNTA DE LANZA!



¡BESUGOS, MAS QUE BESUGOS! ¿DONDE ÉSTA LA JUGARRETA QUE LE PREPARABAS A DON BERRINCHE...?



Y SE LA PREPARAMOS... PINTAMOS ESA BOLA DE HIERRO COMO SI FUESE UNA PELOTA DE FUTBOL, ESPERANDO QUE SE LESIONARA, PERO EL MUY BRUTO NI SE HA ENTERADO



PASCUAL

criado leal

por NADAL

¡MIRE USTED, SEÑOR, LO QUE ENCONTRÉ EN EL DESVÁN!

¡ES EL PLANO DE UN TESORO, QUE ENTERO UN ANTEPASADO DE USTED, SEÑOR! ¡ORO, ORO, SEÑOR!

¡HUM!

YO CREO QUE SE TRATA SIMPLEMENTE DE UNA BROMA PARA TOMAR EL PELO A INFELICES COMO TU...

¿QUE SE PIERDE CON PROBAR? ¿Y SI EXISTE REALMENTE?

ESTA BIEN. IREMOS EN SU BUSCA, AUNQUE SOLO SEA PARA QUE DUEMAS TRANQUILO... ¡JE, JE!

AQUI PONE: "PARTIENDO DE LA FUENTE DEL OLMO, EN LA COLINA DEL PINAR" ...BIEN, PRIMERO TENEMOS QUE IR A ESA FUENTE...

¡MIRE, ESTA ES LA FUENTE, SEÑOR!

"...SITUARSE DE ESPALDAS A LA FUENTE Y ANDAR CIEN PASOS A LA IZQUIERDA HASTA LLEGAR A UN ENORME PEDRUSCO"...

ESO ES HACIA ESTE LADO... UNO...DOS...TRES...

...CIEN. ¡MIRE, ESTA ES LA PIEDRA...! TODO COINCIDE, SEÑOR!

"...LUEGO, DESVIARSE HACIA LA DERECHA Y SEGUIR CIEN PASOS, HASTA DAR CON UN ARBOL, AL PIE DE ESTE SE HALLA EL TESORO".

BIEN, YA CASI LO TENEMOS...UNO...DOS...TRES...CUATRO...

...NOVENTA Y OCHO...¡YO NO VEO NINGUN ARBOL!

¡NI YO!

¡REGRESEMOS! ¡YA TE DIJE QUE ESTAS COSAS SON SIEMPRE BROMAS PARA INCAUTOS Y PERCEBES COMO TU! ¡JE, JE!

¡SI ME HUBIESES HECHO CASO, NOS HABRIAMOS AHORRADO LA CAMINATA...!

¡ES EXTRAÑO! ¡TODO PARECIA COINCIDIR!

EL TESORO PERDIDO, POR NO LEVANTAR LA CABEZA.

GORDITO RELLENO

Por PEÑA-ROYA

¡HOLA, VENANCIO! ACABO DE SALIR DE UN BANQUETAZO EN EL QUE HE COMIDO POR TODO LO ALTO Y LO ANCHO...



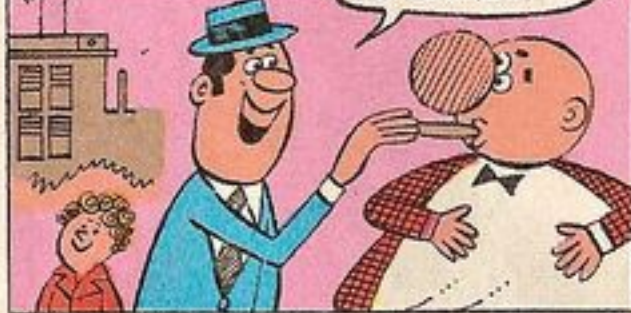
¡VAYA, HOMBRE! ENHORABUENA... Y ADEMÁS, HABRAS TOMADO LUEGO CAFE, LICORES Y FUMADO UN HABANO TREMENDO.



CAFE Y LICORES, SI... PERO DEL HABANO SE OLVIDARON...



PUES UN BANQUETE SIN PURO HABANO, ES COMO UNA TORTILLA DE PATATAS SIN PATATAS. ¡TOMA UNO, YO TE LO REGALO!



¡PERO SI YO NUNCA FUMO PUROS, HOMBRE!

NADA, NADA. ESTE SI, PORQUE ES UN OBSEQUIO MIO.



ESTA BIEN, PROMETO QUE LO FUMARE EN TU HONOR... ¡ADIOS, VENANCIO!

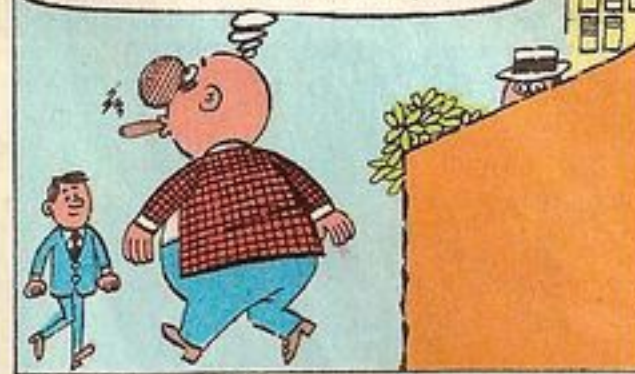
¡ADIOS, INOCENTE GORDITO, ADIOS!



NO ENTIENDO COMO PUEDE HABER QUIEN SE PIRRE POR LOS PUROS...



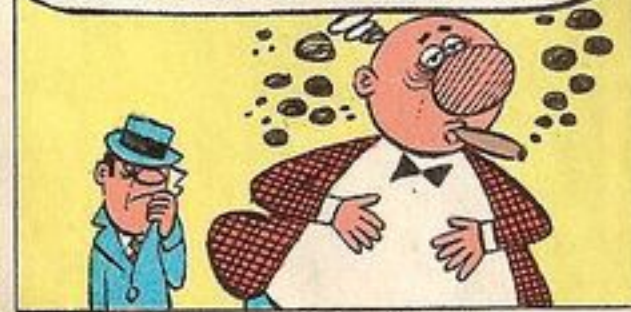
LA VERDAD ES QUE CADA VEZ ME SIENTO MAS MAREADO... ¡UUUF!



¡NO COMPRENDO COMO TARDA TANTO...!



AHORA SE POR QUE EN EL FUTBOL TODOS GRITAN PIDIENDO PENALES Y FALTAS, DEBE SER QUE CON LOS PUROS SE MAREAN Y LO VEN TODO DOBLE...



¡AY, AY! ¡NO PUEDO MAS! PROMETI A VENANCIO QUE LO FUMARIA, PERO NO PUEDO MAS!



¡FUERA EL PURO MAREADOR Y DEMONIACO!



¡QUE EXTRAÑO! NO COMPRENDO QUE PUDO HABER PASADO...



VOY A DARLE UNAS CHUPADITAS, A VER...



¡POBRE SEÑOR!



¡HOLA, VENANCIO! PARECE MENTIRA QUE EXISTAN GAMBERONES CAPACES DE ENDILGAR PUROS CON PETARDO ENTRE SUS AMIGOS. ¿DE VERAS NO RECUERDAS QUIEN TE LO HA REGALADO?



La familia CHURUMBLE

¡"MANUÉ", EL ABUELO HA DICHO QUE VAYAS A LA "SIUDA" A COMPRARLE UNA GUITARRA "ELESTRICA"!

PERO, ¿ES QUE TIENE DOTES DE "YE-YE" DE ESOS...?

NO SE, PERO NO TE "ORVIDES"!

ME HARÁ "GRASIA" VER AL ABUELO CON GUITARRA "ELESTRICA", ¡JA, JA, JA!

¡BUENO, AHORA, A "BUS-CÁ" UNA BUENA CASA!

ENTRARÉ AQUI MISMO, A VER LO QUE TIENEN...

SI, SEÑOR; TENEMOS LAS MEJORES GUITARRAS ELÉCTRICAS DE TODA LA CIUDAD...

¿VE USTED? ESTA ES LA MAS BARATA. SOLO CUESTA CINCO MIL PESETAS DE NADA...

DE "NA" PARA "UZTE", PERO PARA MI ES MUCHO.

"CUARQUIERA" SE GASTA ESE "DINERA" EN UNA GUITARRA.

¡HOMBRE, "ZE" LA CONSTRUIRE YO MISMO!

¡ESO ES, MANOS A LA OBRA, A "RECORDÁ" MIS BUENOS TIEMPOS DE "ELESTRISISTA"!

¡UNOS CUANTOS GOLPES MAS, Y YA ESTA!

¡ME HA "QUEDAO" MEJOR QUE LA DE LA TIENDA! ¡AHORA SE LA "YE-VARE" AL ABUELITO!

"EMPIESE" A TOCAR, ABUELO. AHORA MISMO ENCHUFO ESTO YO...

¡BOOM!

¡PERDONE, ABUELO! FUE UN "ERRO"! EN VEZ DE "HASERLA PA" CORRIENTE DE "SIENTO VEINTISINCO VORTIOS", LA "HISE PA" MIL "DOSIENTOS"!

¡YA TE DARÉ YO A TI, "ABUELISIDA"...

13 RUE DEL PERCEBE

¡JE, JE! ¡A GUARDAR OTRA VER LOS MONIGOTES!

NO HE TENIDO VALOR PARA COBRARLE... ¡QUE CUADRO! ¡TODA LA FAMILIA ENTERA!

...¡EL ENCUENTRO ENTRE EL "PATADON F.C." Y EL "C.F. CASCOTE" SE ESTA JUGANDO CON UN QUESO DE BOLA A CAUSA DE LA DESAPARICION DEL BALON QUE...!

¡MAMA! ¡MIRA LO QUE HEMOS ATRAPADO EN LA PUERTA!

¡BRR! ¡MIRA QUE ENCARGARLE EL NUEVO ASCENSOR A UN FABRICANTE DE JUEGOS DE AJEDREZ!

YO ESPERABA QUE AL CERRARLE EL PICO DEJARIA DE DECIR DISPARATES, PERO...

BURRO EL QUE LO

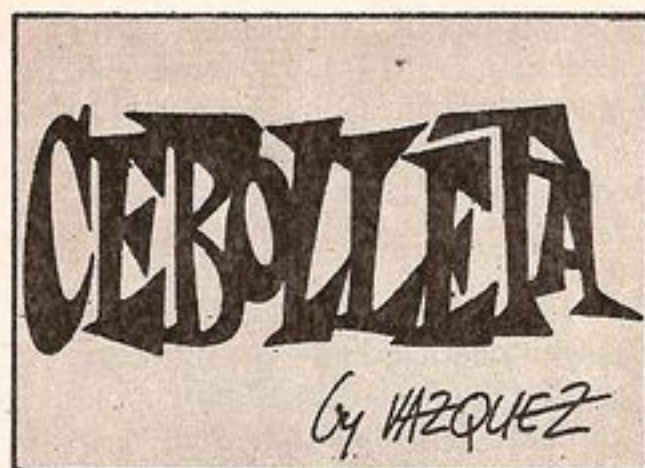
NO LE EXTRAÑE... ¡ESTE TRAJE ME LO HA ENCARGADO EL MENDIGO DE LA ESQUINA!

DOCTOR... ¡CREO QUE ALGO FALLA EN ESAS VITAMINAS QUE LE DIO PARA REFORZARLE LOS BIGOTES!

¡YA VERAS, YA! EN ESTA PENSION SOLO HAY UNA ARAÑA, PERO...

¡RAYOS! ¡JURARIA QUE ME HE EQUIVOCADO AL DEVOLVERLE EL CAMBIO...!

¡PERO, BUENO, DIGA... ¿TODAVIA NO TIENEN REPARADA LA TAPA DE MI ALCANTARILLA?



LAS "TIRAS"

La "tira" ha dado origen a la historietita larga, publicando cada día unas aventuras continuadas hasta completarla. Pero muchos personajes han nacido en "tira" y han muerto sin salirse de ella.

En las revistas Bruguera han aparecido muchos personajes de tira. En los "Pulgaritos" de 1951 aparecen "Simplicio", de García Lorente; "Sófocles", de Schmidt, y "Vagancio", de Cifré, en tira vertical, mientras "Don Filón", de Nadal, y "Don Pancho", de Jorge, forman dobles tiras. Tiras de dos pisos.

En las revistas "DDT" de 1952, los personajes han crecido, son mini-historietas de dos tiras. Así "Pedrusco Brutote", de Peñarroya; "Don Telescopio", de Escobar, y "Sinforino", de Jorge. "Azufrito", de Vázquez; "Mi

tío Magdaleno", de Conti; "Doña Filomena", de Cifré y "Prudencio", de Martz Schmidt (obsérvese que se ha añadido el Martz; antes firmaba sólo como Schmidt) aumentan a tres tiras, pero de sólo dos viñetas cada una.

Se publicaron también chistes escenificados como "Siempre se exagera", "Primero dijo..." etc.

Hoy reproducimos tres "Primero dijo", de Jorge, y tiras de Vázquez, Gin, Jorge y Cifré que se publicaron en el DDT número 13, en su segunda época.





**...y por hoy
concluye
la historia
del comic
brugueril;
hasta el
próximo mes.**

**...OS ESPERAMOS, AMIGOS,
¡NO FALLEIS!**



EL MINI REY



PULGARCITO

UNA DE FANTASMAS...







3





¡SEÑOR OGRO, POR FIN DE VUELTA!

¡CAULIFLOWER!
¡VIEJO CHAPU-
CERO....!

¡HOLA, HOMBRE-
MONTAÑA! ¡HOLA
TRINI....!



¡¡CAMELLO!!

¡¡VACA MARINA!!

¡JO, JO, JO....!

¡CÁS-
PITA!

BOM
BOM

BOM
BOM



PULGARCITO, TE PRESENTO A UN
VIEJO AMIGO DE PAPA... ¡ES
MUY SIMPÁTICO!

MUCHO GUS-
TO, SEÑOR,
¿ES USTED
ESCOCÉS,
VERDAD...?

¡LO SOY!
¿VERDAD
QUE SÍ...?



¡OH, BOY! NA-
DIE DIRÍA QUE VI-
SITAS INGLATERRA
POR PRIMERA VEZ,
¿COMO LO SABES?

¡VAMOS, SIR
CAULIFLOWER!
¡CON ESA CARA!

¡JI, JI,
JI....!



¡OH! ¡CUÁN-
TOS LIBROS!

SÍ, TENGO TANTOS
QUE NO ME CABEN EN
LA BIBLIOTECA. COGE
LOS QUE
QUIERAS.

PULGARCITO
NO SABE
INGLÉS...





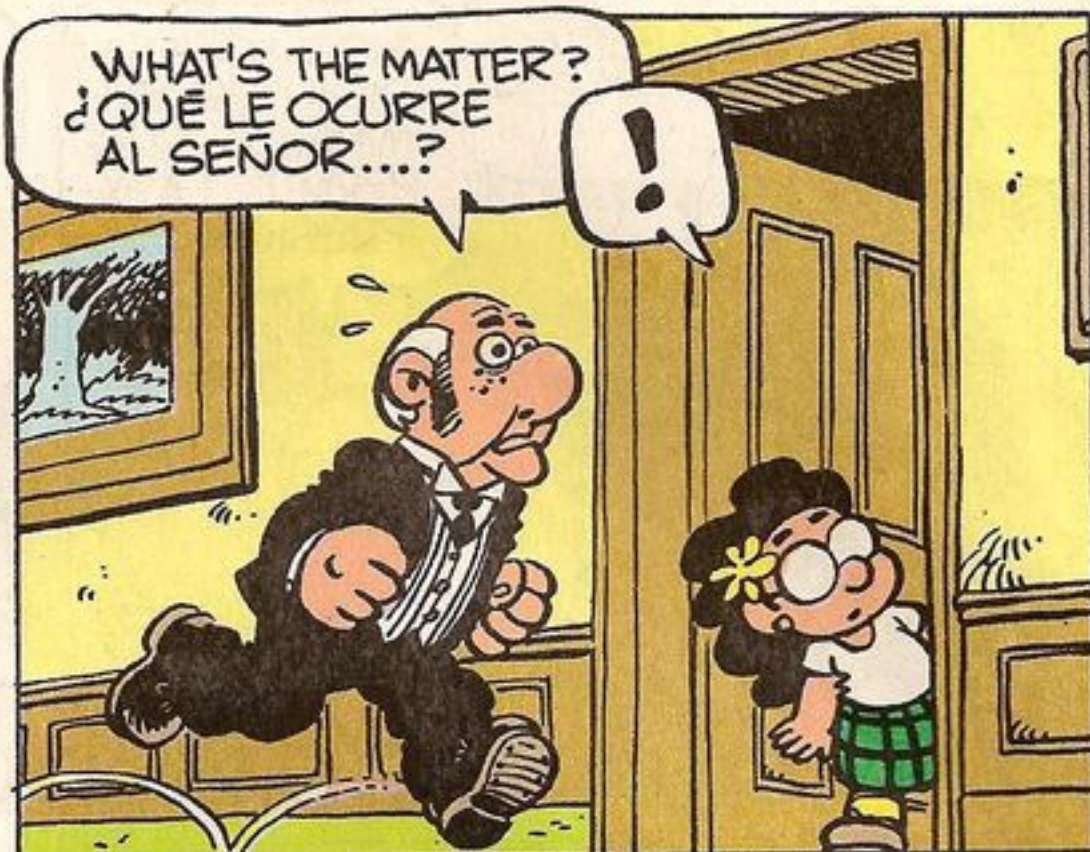
* PLATO TÍPICO ESCOCÉS COMPUESTO DE MENUDILLOS DE CORDERO.



DE PRONTO, LA VISERA
DEL YELMO SE MUEVE,
Y...



WHAT'S THE MATTER?
¿QUÉ LE OCURRE
AL SEÑOR...?



¡PULGARCITO!
¿QUÉ PASA...?

¡UFI! ¿QUÉ SUSTO!
TODO EL TIEMPO
ME OLVIDE DE ME-
DIANOCHÉ, Y...
¡ESTABA AQUÍ!

ES UN GA-
TO REAL-
MENTE
TRAVIESO,
SI ME PER-
MITE LA
EXPRESIÓN

CASI CREÍ QUE LA OB-
SERVACIÓN DE MISTER
STRAWBERRY, ACERCA
DE LOS FAN-
TASMAS, ERA
EN SERIO...

PUES LO
ES, SÍ
SEÑOR.



CASI TODAS LAS MAN-
SIONES QUE SE PRE-
CIEN, TIENEN ALGUNO
QUE OTRO... EN FIN,
GOOD NIGHT... SE-
ÑOR.



¡BAH, ESOS
BRITÁNICOS...
¡ALGUNA RARE-
ZA HABÍAN DE
TENER...!



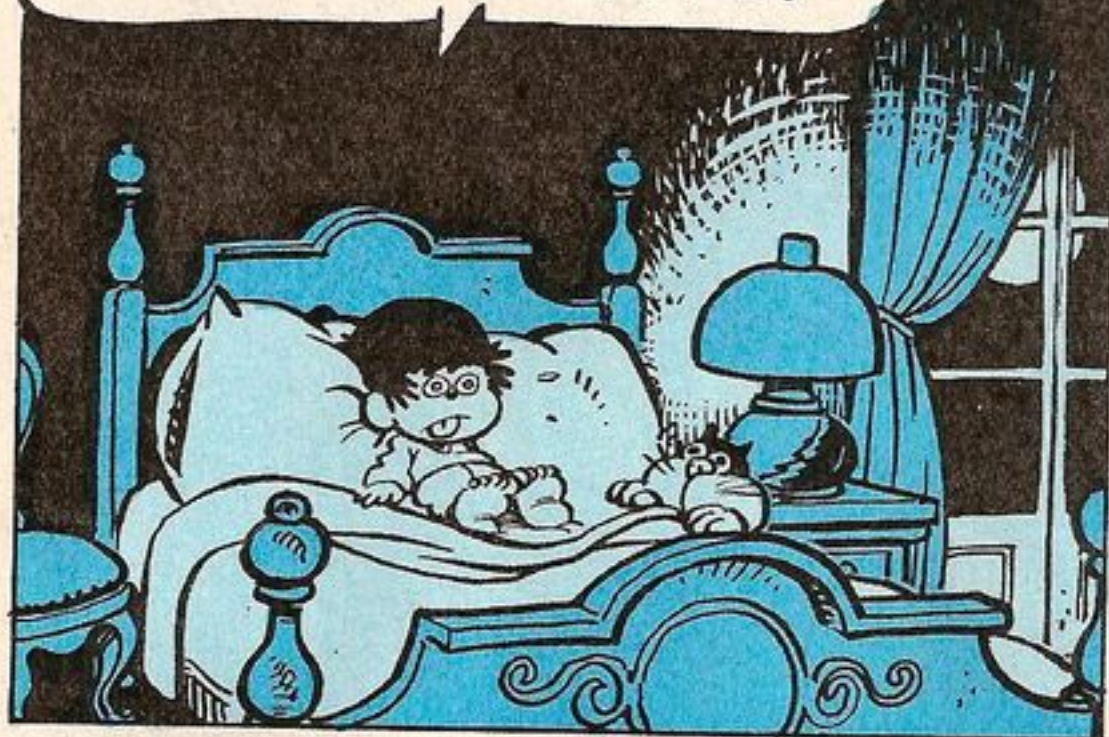
Y PASA EL TIEMPO, Y PULGAR-
CITO NO PEGA UN OJO...

¿ESTÁS DESPIERTO,
MEDIANOCHÉ...?

MIAO...



NADA, QUE ESTOY DESVELADO, SI
PUDIERA LEER ALGO... ¡YA SE!



BAJARÉ AL SALÓN Y CO-
GERÉ UN LIBRO... NO
HAGAS RUIDO, MEDIA-
NOCHE...



TODOS DEBEN ESTAR YA
DURMIENDO... ¡QUÉ SI-
LENCIO!

MIAO MMF...



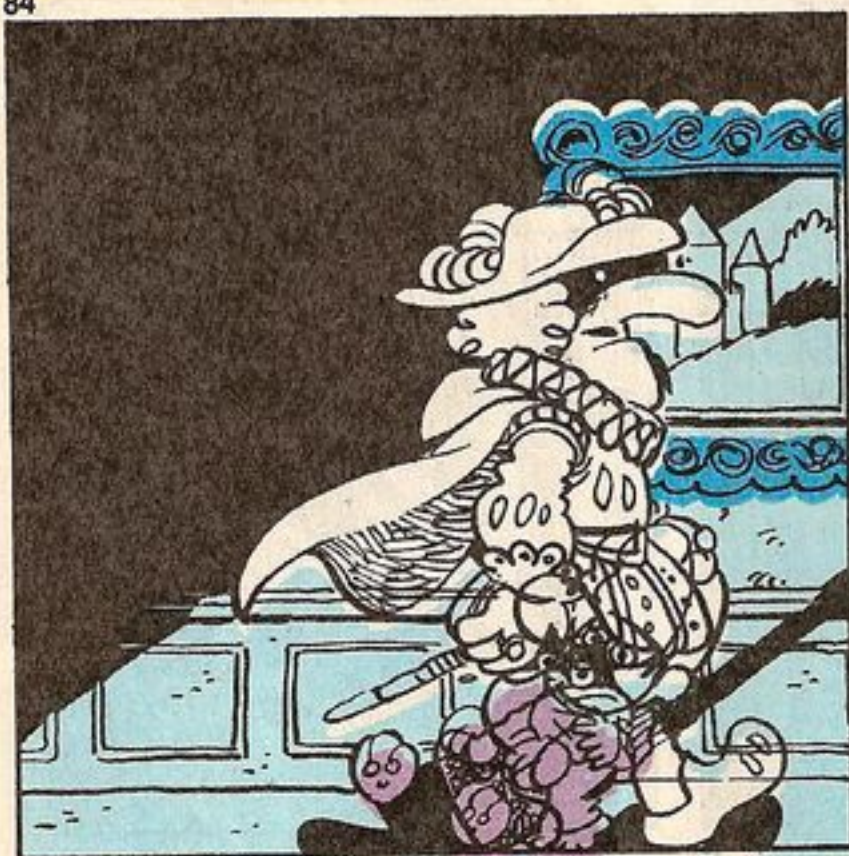
CHIST... MEDIA-
NOCHE... ¿QUÉ
TE PASA?

MRR...



MMMH...
GULP...

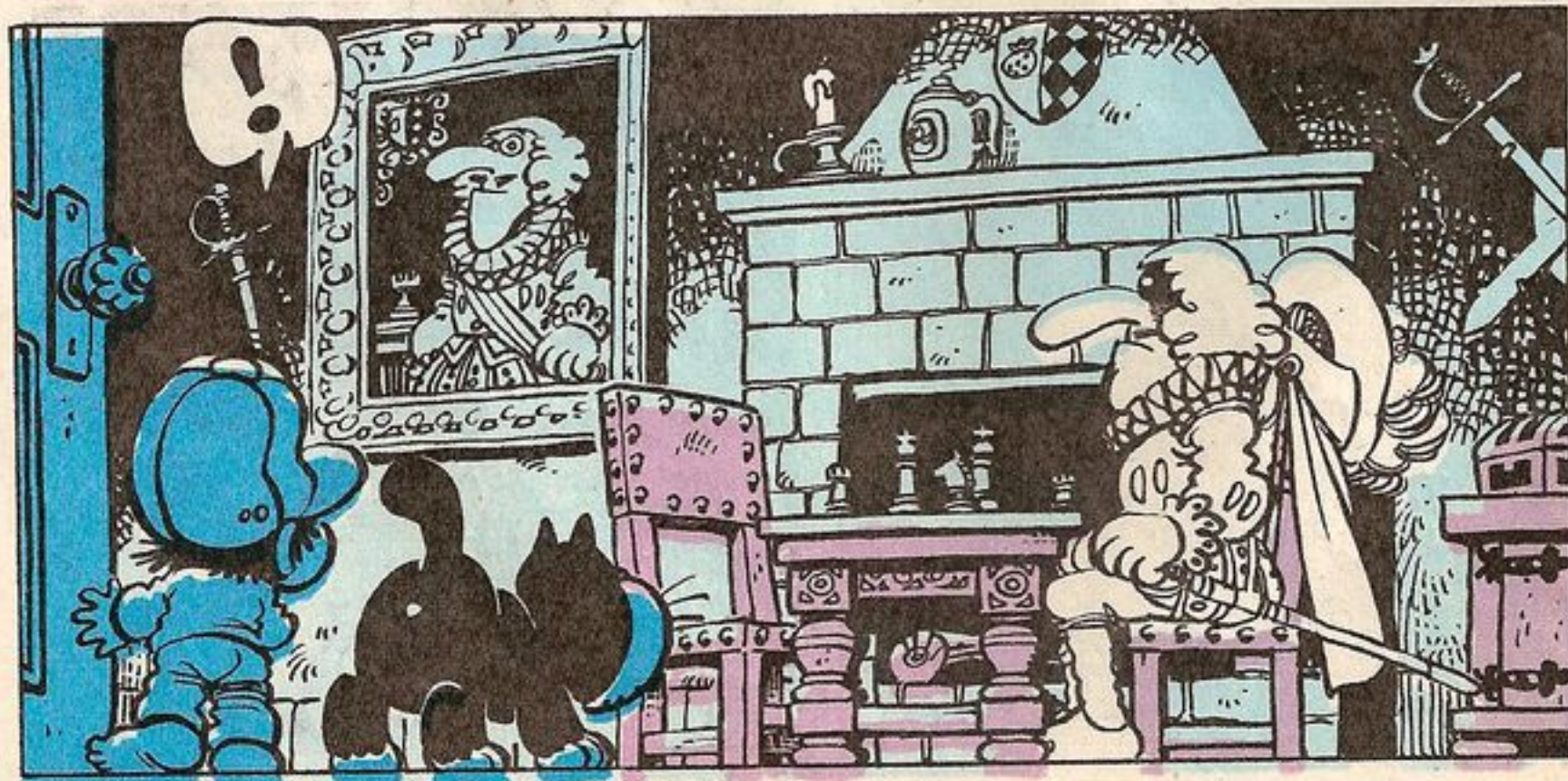


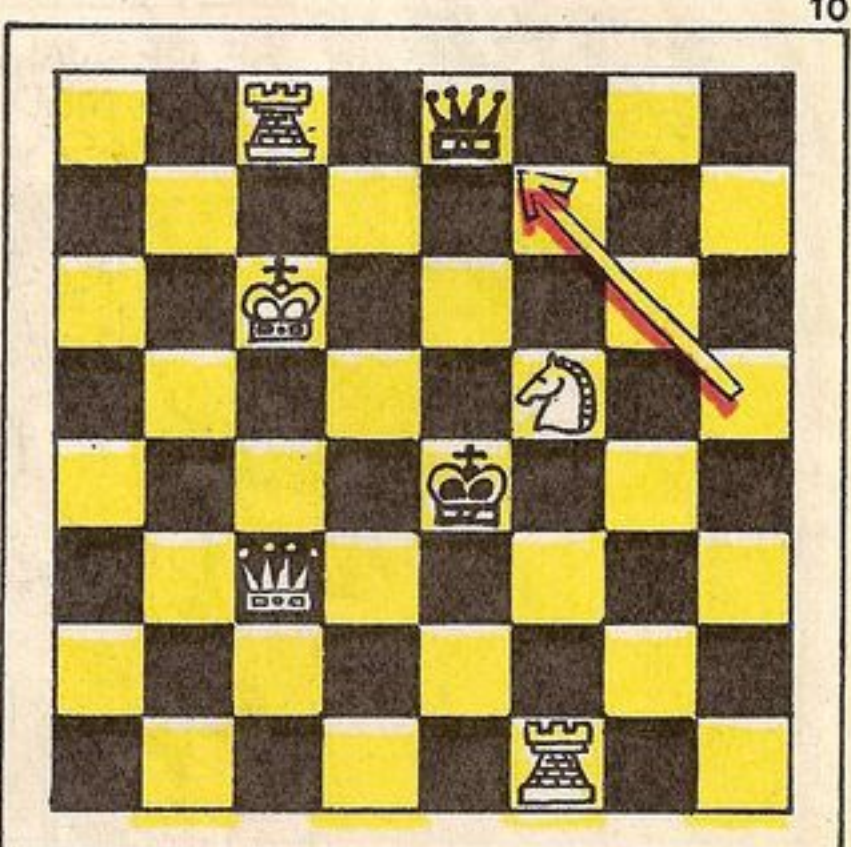
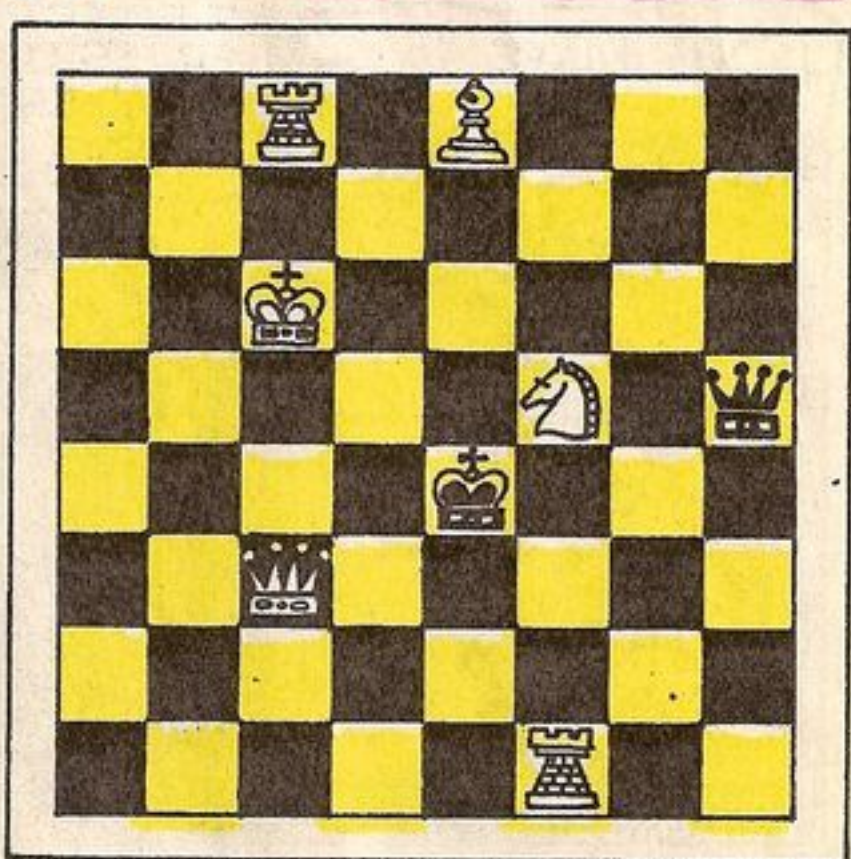


HA EN... ENTRADO AHÍ... ¿QUÉ SE... SERÁ...? ¿ME A... ATREVE... ATREVERÉ...? SI LLA... LLAMO A ALGUIÉN... NO... NO SE LO CRE... CREERÁ...



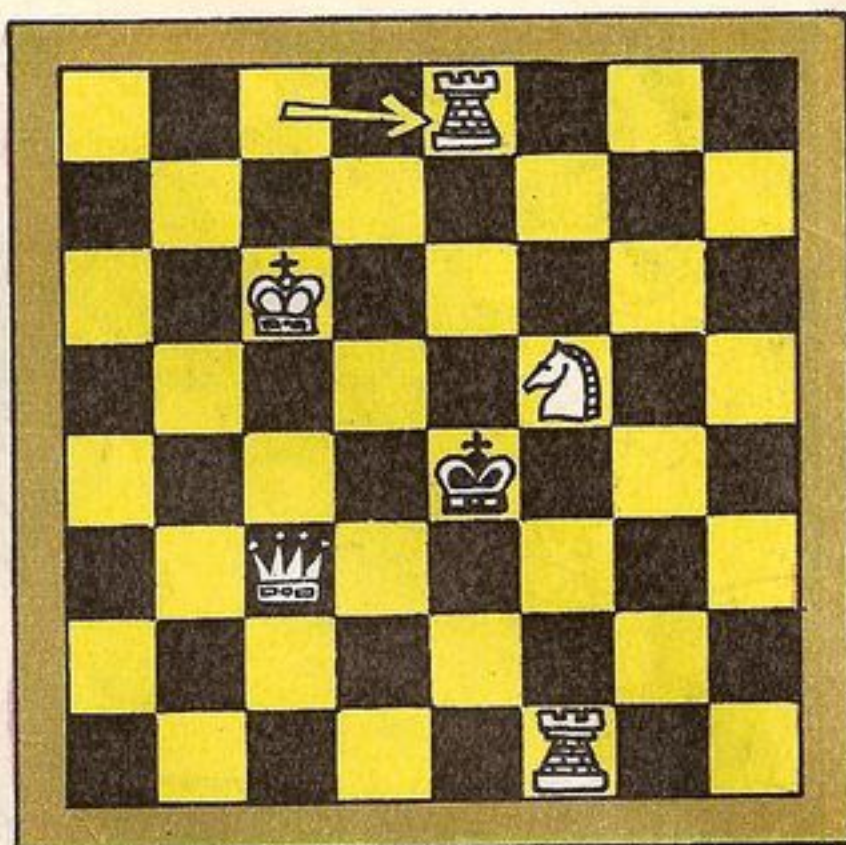
9





ME COMO LA
REINA, Y...

GULP...



JAQUE MATE...

ER...ESTO...
VAYA... ES
CIERTO...



THANK YOU VERY MUCH...GRA-
CIAS A VOS... PUEDE, POR FIN,
DESCANSAR MI ÁNIMA EN
PAZ...



11

SE DESVANECIÓ... ¿HAS
VISTO, MEDIANOCHE...?
¿LO HAS VISTO...?



AL AMANECER...

¡PULGARCITO!

87



¿QUÉ SUCEDE...?

SU JOVEN AMIGO, SEÑOR OGRRO, ESTABA DORMIDO...



BOY, ESTA HABITACIÓN PERTENECIÓ A UN ANTEPASADO MÍO QUE MURIÓ EN TRÁGICAS CIRCUNSTANCIAS... EN ESTE TABLERO DEJÓ UNA PARTIDA DE AJEDREZ SIN TERMINAR...



12

...NUNCA HA SIDO TOCADO NADA DE LO QUE HAY AQUÍ...Y... HEAVENS! ¿HAS MOVIDO LAS PIEZAS...?

JUGUÉ CON ÉL, ME DIO JAQUE MATE... Y DESAPARECIÓ...

¿LO HA VISTO...? ¡HA JUGADO AL AJEDREZ CON EL FANTASMA DE SIR HENRY STRAWBERRY...! WONDERFUL!

¡HUY, QUÉ MIEDO!





¡BRITÁNICOS SERÁN MISTER STRAWBERRY O NAPKINS....!

SI ME PERMITEN, SEÑORES, YO SOY IRLANDES, I'M IRISH!

¡VAMOS, SIR CAULIFLOWER!
¡MI FAMILIA SIEMPRE HA SIDO INGLESA!

¡ESTOS ESPAÑOLES NUNCA COMPRENDERÁN A LOS INGLESES...! BRITÁNICOS SON LOS OTROS... YOU KNOW...

¿SERÁ ÉSTE EL TAN ADMIRADO HUMOR INGLÉS?"

28011 14

AUNQUE, CUANDO SE PONEN ASÍ DE QUISQUILOSOS, MÁS QUE "HUMOR INGLÉS", ES "MAL HUMOR BRITÁNICO"...

¡JA, JA JA...!

BUT...

¡MIAO!

GUION
Y DIBUJOS: JAN

FIN

TROTAMUNDO

Guión: Jesús de Cos





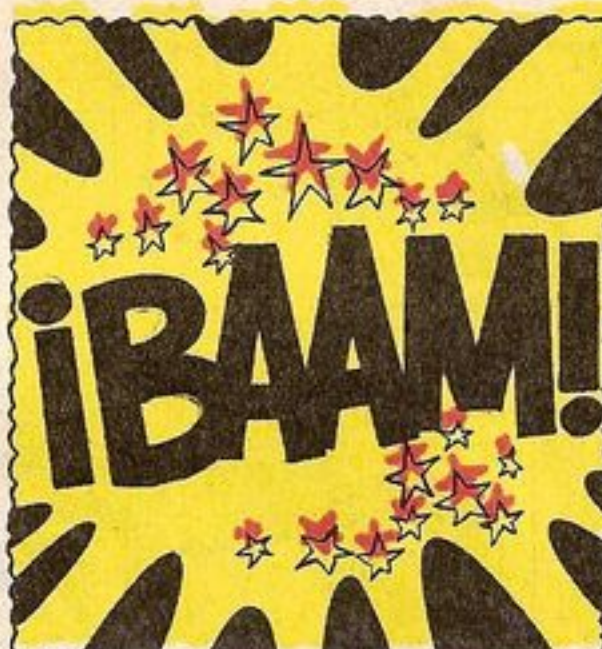
CAMELLO MAJARETO

Guion: Jose Luis Ballesteros.



Cosas del subconsciente

93



PEPE GOTERA Y OTILIO

CHAPUZAS A DOMICILIO

por *Fabianer*

¡MMM! QUERICOS ESTAN LOS GARBANZOS COCIDOS! ¡GRONF, ÑAM, GLURG, ÑIAM...!

¡RAYOS! COMIENDO, COMIENDO, ME HE "VENTILADO" EL CAZO...

¡OTILIO! HAY QUE TERMINAR DE HACER UNA ESTANTERIA! VENG A AYUDARME...

SI, PATRON.

EL ARMAZON YA ESTA. CORTE LAS TABLAS, PARA HACER LOS ESTANTES.

O.K.!

NO SOY YO NADIE CORTANDO TABLAS. ¡AUMMPFFF!

¡CON LA SIERRA, MERLUZO! ¡SUELTE ESA TABLA!

SI, PATRON.

¡CHAF!

¡HOMBRE, COMO ME DIJO QUE LA SOLTARA, YO...! ¡SOCORRO...!

¡CON LA SIERRA! ¡LAS TABLAS SE CORTAN CON LA SIERRA!

BUENO, SI USTED LO DICE...

¡CROC!

¡CATACROC!

¡CLONC!

¡CHOF!

?

¡POF!

NO SE PUEDE, PATRON. ¡YO LAS CORTABA MEJOR DE LA OTRA MANERA!

¡LA SIERRA SE UTILIZA ASI! ¡ASI!

¡AH, PORRAS! YA DECIA YO QUE...

¡RAAAAAAS!

¡HALA, VAYA ASERRANDO, QUE YO PONDRE LOS SOPORTES!

SI, PATRON.

¡RAAAS!

¡AHORA YA VA BIEN! ¡JE, JE!

¡CARAMBA, PATRON! ¿SE HA COMPRADO UN SOMBRERO DESCAPOTABLE?





SIR TIM O'THEO



LOS DADOS



¡NO ME EXTRAÑA! ES TAN CARGADOS DE PLOMO...

VOY A ENTREGARLOS PERSONALMENTE AL SUPERINTENDENTE GORDO DEL "YARD"...



¡PLOC!

¿QUE HACE? ¡CUIDADO...!



¿LLA... LLAMO AL SERVICIO DE DESINCRUSTACION?



LO "DADO" MUCHO...



¡PUES, VAMOS DADOS!



SOLO PRETENDIA DESCARGAR EL AMBIENTE QUE ESTA CARGADO...

...COMO LOS... LOS...



¿ASI? ¿SIN ALINAR NI NA-DAAAANGGLF?



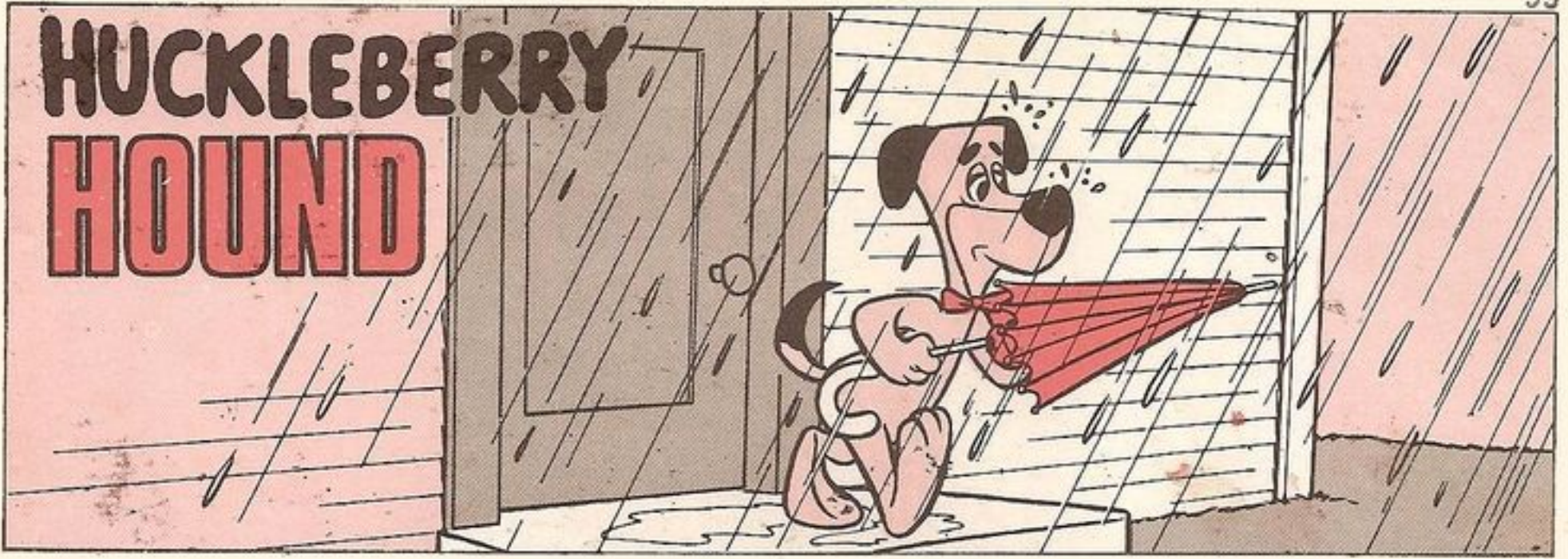
¿HA TRAGADO PILDORAS PARA ENGORDAR?

YES! UNAS PILDORAS CUADRADAS, CON PUNTITOS NEGROS... ¡GLUB!

DON PERCEBE Y BASILIO



HUCKLEBERRY HOUND



107466

LOS CUATRO FANTASTICOS

Ahora en COMICS
BRUGUERA junto a
SPIDERMAN

¡EH, COSA! ¡YO
TAMBIEN QUIERO
MI COMIC BRU-
GUERA!

¡PASO LIBRE!

¡EN MI KIOSCO HAN
RECIBIDO EL NUEVO CO-
MIC BRUGUERA DE ES-
TA SEMANA!

¡CUIDADO!
¡CUANDO SE TRA-
TA DE COMICS BRU-
GUERA, NO BRO-
MEA!

¡LA SEMANA PA-
SADA LLEGO TARDE
Y SE HABIAN AGO-
TADO!

